

# Revista del Museo

Y CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA  
FACULTAD DE ODONTOLOGÍA DE BUENOS AIRES

Año 18 N° 35

ISSN 0327-27-45

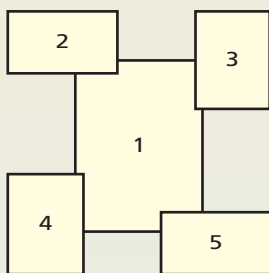
Diciembre de 2003



**El  
Museo**

**GUARDIÁN DEL  
PATRIMONIO  
HISTÓRICO  
DE LA  
ODONTOLOGÍA**





1. Sillón portátil de la casa norteamericana S. S. White, año 1895. Más atrás, el famoso torno de pie, inventado en 1872 por Morrison e inspirado en la máquina de coser Singer.
2. Vista general del Museo.
3. Gabinete dental de 1900. Salivadera a bomba.
4. Gabinete dental, construido en nogal. De 1880.
5. Estuche W. H. Sello de Etchepareborda.

## Universidad de Buenos Aires - Facultad de Odontología

En reconocimiento a sus egresados, la Facultad entregará a los que cumplen:

25 años (Bodas de Plata): MEDALLA - 1979 (05/11/04 - 10 horas)

50 años (Bodas de Oro): PLAQUETA - 1954 (19/11/04 - 10 horas)

Para organizar Actos Académicos se solicita comunicarse con la Secretaría de Relaciones Internacionales e Institucionales:

Dr. Eduardo Julio Lanata - Tels.: 4964-1238/1239

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ODONTOLOGIA**

DECANO

**Prof. Dr. Máximo Juan Giglio**

VICEDECANO

**Prof. Dr. Lorenzo A. Preliasco**

SECRETARIA GENERAL

**Prof. Dra. María B. Guglielmotti**

SECRETARIO ACADÉMICO

**Prof. Dr. Juan Ramón Almeira**

SECRETARIO DE POSGRADO

**Prof. Dr. Humberto Farallo**

SECRETARIO DE RELACIONES INTERNACIONALES  
E INSTITUCIONALES

**Prof. Dr. Eduardo J. Lanata**

SECRETARIA DE CIENCIA Y TÉCNICA  
Y TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

**Prof. Dra. María Elina Itoiz**

SECRETARIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN

**Prof. Dr. Norberto A. Fassina**

SUBSECRETARIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIÓN

**Contador César Feito**

SECRETARIA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA,  
DOCENTES AUXILIARES Y ALUMNOS

**Dra. Haydée Amden**

SUBSECRETARIO

**Od. Sebastián Sturno Schmidt**

**MUSEO**

DIRECTOR "AD-HONOREM"

**Prof. Dr. Orestes Walter Siutti**

SUBDIRECTOR

**Prof. Dr. Fernando Hernández Sanchez**

COLABORADORES

**Dra. Diana Daich** (resúmenes en idiomas)

**Sra. María Angélica Martínez**

**Dr. Alberto Olivan**

COMISIÓN DE MUSEO

PRESIDENTE HONORARIO

**Prof. Dr. Lionel R. De la Serna**

MIEMBROS

**Dr. Alfredo Brezina, Profs. Dres. Carlos Calloni,**

**Carlos R. Guardo, Juan Antonio López,**

**Ricardo F. Luberti, Dres. Ricardo Ponticelli,**

**Omar Saladino, y Prof. Dr. Armando L. Stefanelli**

**REVISTA DEL MUSEO  
Y CENTRO DE ESTUDIOS HISTORICOS**

DIRECTOR

**Orestes Walter Siutti**

SECRETARIO DE REDACCIÓN

**Ricardo F. Luberti**

M. T. de Alvear 2142 (1122) Buenos Aires, Argentina.

Tel.: 4964-1238/39 • Museo: 4964-1271 (Directo)

Fax: 4508-3958 • Web: www.odon.uba.ar

E-mail: postmast@decanato.uba.com.ar

Año 18 • Diciembre de 2003 • Nro. 35

**SUMARIO**

Correspondencia recibida .....	2
Día Internacional de los Museos.....	4
Paul Langerhans. Aspectos relacionados con su vida y obra.....	5
<b>Lidia Rosa Fernández y Ricardo F. Luberti</b>	
El inmortal Talma (dentista) .....	7
<b>Horacio Martínez</b>	
Breve biografía del Profesor Dr. Alejandro Zabolinsky .....	10
<b>Orestes Walter Siutti</b>	
Grandes figuras de la Odontología Americana: Dr. Víctor M. Vera .....	12
Centenario del Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, "Dr. Arturo Jauretche" .....	12
XII Aniversario del Museo de Ciencia y Técnica .....	13
Bodas de Oro de la Sociedad Argentina de Endodoncia.....	13
Dr. Pedro Saizar. Centenario del nacimiento .....	14
<b>Samuel Leyt</b>	
Ateneo Argentino de Odontología Bodas de Oro .....	14
Información.....	15
Los 75 años de La Dental Argentina .....	19
Obituario .....	20

# CORRESPONDENCIA RECIBIDA

## El Director acusa recibo y agradece

• Del Prof. Dr. **Silvio Scheinkestel**: “Con el agrado habitual he recibido la valiosa ‘Revista del Museo’, que además leo con el mayor interés.

En el Nro. 34, diciembre de 2002, se publica una nota sobre “Odontología Veterinaria: origen e historia reciente”, original de Kevin Easley. Acerca de la misma deseo hacer un modesto aporte adicional que Ud. evaluará si puede ser de interés, y de cuya veracidad soy testigo. Se trata de una prótesis para ganado vacuno.

Un buen amigo y discípulo de la promoción 1942, el Dr. Héctor Trías, fallecido temprana y lamentablemente, miembro de una familia de gente de campo, tuvo en aquella época la iniciativa de hacer coronas dentales de acero, destinadas a prolongar la vida de las vacas de raza, que perdían su capacidad de alimentarse a una edad relativamente productiva, por habitar en zonas de pastos duros, y que por esa razón los dientes se desgastaban prematuramente. Las primeras fueron hechas con aleaciones de baja fusión. Luego probó con coronitas industriales, hechas con una aleación de acero inoxidable, que al ser colocadas en la boca endurecían con el batido (al igual que en Odontopediatría). También empleó coronas confeccionadas con aleaciones de aluminio.

Por la naturaleza de su órgano bucal, la necesidad era hacer prótesis coronales para que los dientes recuperaran la altura perdida. Hubo que hacer construir fresas adecuadas (en Suiza), y reproducir los procedimientos que se realizaban con los pacientes humanos; con anestesia, impresiones, laboratorio e instalación en la boca. Pero luego se advirtió que la variedad anatómica de los dientes inferiores (en el maxilar superior de los bovinos existe solo una placa córnea) no era tanta, y simplificó el tratamiento haciendo todo en una sola sesión. Las coronas eran prefabricadas en diversos tamaños. Hizo construir fresones que hacían un torneado circular, dejando muñones cilíndricos, con medidas correspondientes a las coronas, de modo que a continuación las podía cementar. Alguna discrepancia ligera era limada.

Posiblemente lo que he relatado es conocido, pero creo que no debemos eludir la oportunidad de poner en evidencia la creatividad de los odontólogos argentinos.

Sin intención de hacer alardes, y sólo como anécdota, confesaré que en una oportunidad hice un canino de porcelana para un perro campeón (que se había fracturado), y con esa prótesis pudo seguir compitiendo sin que fuera advertido.

No deseo obviar los justificados elogios que merece el mantenimiento de la jerarquía de la Revista”.

• Del Dr. **Hugo O. Perillo**: “ante un nuevo aniversario en que festejamos el Día de la Odontología, me es muy grato y reconfortante enviarte estas líneas para formular mis mejores deseos para todos tus anhelos, felicitándote por tu acción al frente del Museo, que es tu obra y un orgullo nacional... el amor, cariño y empeño en tu tarea logró consolidar toda una obra importante dentro de la Historia de la Odontología... has logrado conjugar en tu respetable lugar un cúmulo de riquezas y tesoros de todo lo referente a nuestra querida profesión... por todo ello y por el milagro de reunirme con queridos colegas que hoy tú los reúnes, recordando otros tiempos, con el recurso de los memoriosos, de tantos buenos colegas; porque ese Museo es lugar de reunión, donde se atesora el recuerdo de tantas voluntades puestas al servicio de nuestro pueblo”.

• Del Mus. **Víctor Manuel Infante**, Director del Museo de Arte Religioso “Juan de Tejeda”, de la ciudad de Córdoba: “acabo de recibir la excelente Revista, donde leo en pág. 8 una generosa mención a mi Museo. Me alegra su reedición y más que nada, su obstinado afán de trabajar. Le adjunto un impreso sobre el Museo Tejeda, junto con un cordial saludo a los suyos”.

• Del Prof. Dr. **Leo W. Hillar Puxeddu**, de Santa Fe: “Una vez más he recibido la Revista que Ud. dirige con tanta capacidad y conocimientos –no sólo odontológicos, sino ricamente culturales– desde hace tiempo, con excelentes colaboradores que sabe prodigarnos excelentes artículos.

Lo he visto en fotos de la Revista, apuesto y con su personalidad de siempre, lo cual me alegra mucho.

Le remito un breve trabajo sobre el esfuerzo de la Provincia de Santa Fe en construir el Fc. de Santa Fe a las Colonias, que permitió el desarrollo de nuestra zona centro-oeste. Lo felicito por la magnífica Revista que logran”.

• Del Dr. **Alberto González Varela**, Director del Museo y Biblioteca Histórica de la Asociación de Anestesia, Analgesia y Reanimación de Bs. Aires: “agradece el envío de la Revista dado que la misma nos ha resultado hartamente interesante, por lo que nos gustaría poder continuar recibiendo”.

• Del Dr. **Ernesto R. Mollis**, nos dice: “Leyendo la Revista del Museo, diciembre de 2002, la Dra. Alcira Zarranz –a la que felicito y agradezco en nombre de mis colegas–, hace una evocación del Dr. Diego B. Bagur y de su tesis doctoral, que sirvió de base para desarrollar durante más de cincuenta años la historia nacional y universal de la Odontología. Es un orgullo recordar al Dr. Bagur en otra faceta de su vida, habiendo sido compañeros en el Instituto de Odontología de la Sociedad de Beneficencia, primero; y luego en el Centro de Odontología de la calle Venezuela 584, de esta Capital, durante más de 30 años. Contacto que me permitió valorar profundamente sus condiciones personales puestas al servicio de toda la Odontología. Su hombría de bien, su sencillez y su colaboración incondicional, son algunos de los matices que nos regaló y que están muy fuertes prendidos en mi corazón.

Para recordar algunas de sus actuaciones, junto a otros colegas y a quién esto escribe, le hago llegar un programa de las Sesiones Científicas Culturales, realizadas en el Centro Odontológico en 1966, motivo que me hace evocar la historia de nuestra querida Casa. Esta fue cerrada arbitrariamente en 1967. Razones: “racionalización administrativa”.

• Del Director de la Escuela Superior de Museología de la Municipalidad de Rosario, Lic. **Alfredo Tornimbeni**: “Como nos tienen acostumbrados, los lectores no nos vemos defraudados. Cada vuelta de página satisface nuestra inquietud profesional y nuestra curiosidad de legos. Tal es el caso del artículo que da cuenta del feliz y promisorio inicio de la televisión en la Argentina, tan lejano en el tiempo como, en general, de las metas actuales.

Las traducciones nos aportan valiosos datos. Un párrafo aparte merece esa apuesta al Futuro que significan las nuevas instalaciones de la Biblioteca de la Facultad de Odontología.

En fin, la Revista del Museo merece siempre elogios por el esfuerzo económico y la dedicación profesional de su Director

y colaboradores. A propósito de la semana del Día Internacional de los Museos llegue a ustedes nuestros más fervientes deseos que la fructífera labor que desempeñan continúe como hasta ahora. Y parafraseando al Dr. Máximo J. Giglio, en su evocación “aún tenemos el deber de la esperanza”.

• De la Presidente de la Fundación para el Estudio del Pensamiento Argentino e Iberoamericano, Dra. **Celina Lértora Mendoza**: “he recibido el Nro. 34 de la Revista, y lo felicito por el tesón y el esfuerzo que finalmente logra el resultado esperado: la continuidad de la publicación. Nosotros, que también tenemos similares inquietudes, sabemos apreciar cuán poco conocido es a veces este trabajo.

También quiero felicitarlo por la calidad de los trabajos y las traducciones. Y finalmente agradecerle que no olvida Ud. de reseñar cuidadosa y conceptualmente la actividad de otras instituciones. Le agradezco especialmente la reseña de nuestras últimas Jornadas de Historia de la Ciencia”.

• Del Dr. **Juan José Bianchi**: “el acuse de recibo de su cada vez mejor Revista del Museo, se vio en esta ocasión retrasado por un regular estado de salud, pero ya me encuentro nuevamente como un joven, sano y en buena ilusión.

Tengo que felicitarlo, una vez más, por el interesante material que trae este número, y con una felicitación aún mayor por lo que se refiere al Himno Nacional Argentino y sus autores; es tan difícil encontrar a la mayoría de los argentinos respetando la fecha patria y los símbolos que la representan; la mayoría de los conciudadanos únicamente se acuerda cuando hay un campeonato de fútbol internacional”.

• Del Prof. Dr. **Raúl Vera Vierci**, de Asunción, Paraguay: “al recibir el Nro. 34 de la Revista del Museo, le felicito por la pre-

sentación de la misma y el esfuerzo que significa hacer realidad publicaciones, por su costo y cuantas veces por falta de colaboración. Indudablemente Ud. trabaja intensamente porque sus dos colaboraciones en esta tirada significan muchas horas de dedicación. Los artículos interesantes son además un importante aporte a la literatura odontológica”.

Nota de la R. – El Dr. **Vera Vierci** es hijo del Dr. **Víctor M. Vera**, figura consular de la odontología, no sólo del Paraguay, sino del Continente.

• Del Dr. **Ricardo J. Leggieri**: “me dirijo a Ud. a efectos de expresarle mi mayor agradecimiento por su colaboración prestada en la búsqueda de información biográfica del Dr. Eduardo Newbery, en su etapa universitaria, como también efectuarle la entrega de un estudio de investigación sobre el mismo, en el que se cubren aspectos estudiantiles, deportivos y familiares; y uno de los misterios más profundos en los albores de nuestra aviación, como fue la desaparición del Globo Pampero”.

• De la Directora del Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás, Sra. **Diana María Peirano de Mendonca**: agradece el envío de la “interesante valiosísima Revista del Museo, material que permite actualizar y enriquecer el caudal bibliográfico existente en nuestra Biblioteca”.

• De la Directora del Museo Municipal de Ramallo, Buenos Aires, Mus. **Elsa Machado**: “agradecemos el envío de la Revista del Museo, deseando destacar el importante aporte académico que se trasluce en su contenido, que no deja de ser un orgullo ser receptora de tan importante material. Fundamentalmente, cuando los museos del interior del país no tienen acceso ni las posibilidades de alcanzar el nivel que brindan las grandes ciudades”.

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

• **Odontostomatología** – Facultad de Odontología de la Universidad de la República. Montevideo. Uruguay. Vol. VI. Nro. 6 (dic) 2001.

• **Pesquisa Odontologica Brasileira** – Vol. 16. Nro. 4 (oct-dic) 2002. Vol. 17, Nro.1 (may) – Nro. 2 (abr-jun) – Suplemento. Agosto – Nro. 3 (jul-set) 2003.

• **Investigación y Docencia** – Publicación de la Fundación Armando E. Monti. Año 3. Nro 6 (dic) 2002.

• **MOA** – Revista de la Mutual Odontológica Argentina. Año 4. Nro. 15 (dic) 2002. Año 5. Nro. 16 (mar); Nro. 18 (jun) 2003.

• **Informes** – Revista del Consejo Publicitario Argentino. Año 21. Anuario 2002.

• **El Federado** – Publicación de la Federación Odontológica de la Pcia. de Bs. Aires. Año 1. Nro. 2 (dic) 2002 – Nro. 3 (abr) – Nro. 4 (oct) 2003.

• **Revista ACADA** – Asociación Civil Argentina de Auditoría Odontológica. Año 10. Nro. 9. 2002.

• **Museo Histórico del Norte** – Catálogo de documentos históricos. Parte VI

• **Revista de la Fundación Facultad de Medicina** – Vol. XII. Nro. 46 (dic) 2002 – Vol. XIII, Nro. 48 (jun), Nro. 50 (dic) 2003.

• **Revista de la Asociación Odontológica Argentina** – Vol. 91 Nro. 2 (ene-mar) Nro. 3 (jun-jul) – Nro. 4 (ago-sep) – Nro. 5 (oct-dic) 2003.

• **Odontodinámica** – Nro. 104. 2003.

• **Saber y Tiempo** – Revista de Historia de la Ciencia. San Martín, Bs. Aires.

• **La Verdad, la Justicia y la Paz** – Artículo publicado por el Dr. Enrique Febraro, en el diario El Territorio, en 1950. Fotocopia enviada por su autor.

• **Acta Odontológica Venezolana** – Revista de la Facultad de Odont. de la Universidad Central de Venezuela. Vol. 40. Nro. 2. 2002.

• **Médicos & Medicina en la Historia** – Nros. 2 (may) – 3 (ago) – 4 (nov) 2002 – 5 (feb) – Nro. 6 (may) 2003.

• **Facultad** – Revista institucional y científica de la Facultad de Odontología de Rosario. Nro. 1 (dic) 2001; Nro. 2 (dic) 2002; Nro. 4 (may) 2003.

• **Panorama Odontológico** – Varios números.

• **ABO Nacional** – Año XX. Nro. 82 (mar-abr) 2003.

• **ABO Nacional** – Revista de la Asociación Brasileira de Odontología. Ed. 58 (feb-mar) 2003.

• **Esencia Odontológica** – Viña del Mar, Chile.

• **ACD ssv** – Revista de la Asociación de Cirujanos Dentistas de Santos y San Vicente. Brasil.

• **SOLP** – Revista de la Sociedad Odontológica de La Plata. Año XVI. Nro. 31. Junio, Nro. 32 (ago) 2003.

# ACUSARON RECIBO DE NUESTRA PUBLICACION

- Academia Nacional de Medicina. Comisión de Archivo Histórico-Museo.
  - Ateneo Argentino de Odontología. Capital - Asociación de Anestesia, Analgesia y Reanimación de Bs. Aires - Dra. Azcarate, Rafaela C. Cap.
  - Academia Nacional de Ciencias, Capital – Asociación de Cirujanos Dentistas de Santos y San Vicente. Brasil - Dr. Arcone, Luis A, Capital - Accademia di Storia dell'Arte Dentaria. Roma, Italia - Dr. Aloise, Luis J. Capital.
- Dra. Bellusci, Lida C. Cap – Sra. Bonatti, Mimí. Cap. – Prof. Dr. Borello, Eugenio. Rosario, Sta. Fe – Prof. Dr. Belli, Pedro. Rosario, Santa Fe – Dr. Bianchi, Juan José, Capital – Biblioteca “Dr. Aníbal Inchausti”, La Plata, Bs. Aires.
- Dr. Chirife, Federico. Cap. – Dr. Crespin, Mario B. Cap.- Dr. Cespi, Luis Antonio, Capital.
- Colegio de Odontólogos de la Pcia. de Misiones. Posadas – Colegio de Odontólogos de la Pcia. de Bs. Aires. Distrito X. Bahía Blanca – Círculo Odont. de Belgrano. Cap. – Círculo Odont. de Misiones. Zona Sur. – Colegio de Odont. de la Pcia. de Bs. Aires. Distrito VII. 9 de Julio – Círculo Odont. de Rosario. Santa Fe – Círculo Odont. del Este. San Martín, Mendoza. Círculo Odont. de Nogoyá. Entre Ríos – Colegio de Odontólogos de Salta – Círculo Odont. Preudent. Chivilcoy, Bs. Aires – Círculo Odont. del Norte de la Pcia. de Córdoba. Jesús María – Círculo Odont. Regional de Alta Gracia. Córdoba.
- Consejo Regional de Odontología de Minas Gerais, Brasil.
- Embajador De la Plaza, Guillermo. Cap. – Dra. Deangelillo, Cristina, Capital – Sr. Etchegaray, Rodolfo. Cap. – Ediciones Publigraph, Viña del Mar, Chile.
- Escuela Superior de Museología. Rosario, Santa Fe Dr. Febbraro, Enrique. Cap. – Federación Odont. Entrerriana. La Paz – Facultad de Odontología. Universidad del Estado de Río de Janeiro, Brasil – Facultad de Odontología de Araraquara. San Pablo, Brasil – Facultad de Odontología de la Universidad Nacional de Tucumán.
- Prof. Giancola, Ricardo J. Marcos Paz, Bs. Aires – Sr. Genoni, Juan, Lanús, Bs. Aires.
- Dra. Hernández, Ana María. La Plata, Bs. Aires – Prof. Dr. Hirsch, Julio. Cap. – Dr. Hillar Puxeddu, Leo. Santa Fe – Journal of the History of Dentistry y American Academy of the History of Dentistry. Chicago, USA.
- Prof. Dr. Samuel Leyt, Israel.
- Dr. Mingo, Horacio. Cap. – Sr. Monti, Oscar J. Cap. – Dr. Mollis, Ernesto J. Cap. – Dr. Martínez, Horacio. Cap. – Dr. Mac Hannaford, Juan H, Capital – Museo Histórico Comunal y de la Colonización Judía. Moisés Ville, Santa Fe – Museo Municipal de Ramallo, Bs. Aires – Museo del Cabildo. Cap. – Museo de Arte Sacro. La Rioja – Museo Regional de Pintura “José A. Terry”. Tilcara, Jujuy – Museo de Armas de la Nación. Cap. – Museo de la Máquina Agrícola. Esperanza, Santa Fe – Museo y Biblioteca Hnos. Nacif Weiss. Universidad Católica de Cuyo. San Juan – Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo. San Nicolás, Bs. Aires – Museo Universitario “Florentino y Carlos Ameghino”. Rosario, Santa Fe – Museo “Casa de la Independencia Nacional”. San Miguel de Tucumán – Museo y Biblioteca Casa del Acuerdo de San Nicolás, Buenos Aires – Musée Dentaire de Lyon, Francia – Museo “Salles Cunha” Río de Janeiro, Brasil.
- Programa Provincial de Salud Bucal. La Plata, Bs. Aires – Dr. Pérgola, Federico. Cap. – Dra. Pinotti, Beatriz F. Cap. – Sra. Ponzoni, Edith. Rosario, Santa Fe. Prof. Dr. Juan J. Raggio, Capital – Prodent. Mar del Plata. Bs. Aires.
- Dr. Savoia, Humberto. Cap. – Prof. Dr. Stefanelli, Armando L. Cap. – Dra. Sorensen Weber, Mercedes. Freiburg, Alemania.
- Dr. Terpin, Jorge A. Santa Fe – Dr. Trigo, Fernando G. Capital.
- Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Odontología.
- Sra. Velasco, Nelly F. De. Cap.
- Prof. Dr. Raúl Vera Vierci. Asunción, Paraguay.
- Dra. Zernik, Ruth. Cap. – Dra. Zimmer, Marguerite. Strassbourg, Francia.

## DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2004 “Museos y Patrimonio Inmaterial”

Definición provisional del Patrimonio Cultural Inmaterial, adoptada en una reunión de la UNESCO en el año 2001.

*“Comprende a los procesos aprendidos por los pueblos junto con el saber, las destrezas y la creatividad que los definen y son creados por ellos; los productos que elaboran y los recursos, espacios y otros aspectos del contenido social y natural necesarios para su sostenibilidad; estos procesos ofrecen a las comunidades vivas un sentido de continuidad respecto a las generaciones anteriores y son importantes para su identidad cultural, así como para la protección de la diversidad cultural y la creatividad de la humanidad”.*

De acuerdo con esta definición, podemos identificar al menos tres categorías que componen el patrimonio cultural inmaterial (aunque es difícil determinar con precisión los límites entre las categorías).

1) La primera debe incluir las expresiones representadas en forma física, de la cultura o estilos de vida tradicionales de una comunidad determinada, como por ejemplo, ritos religiosos, sistemas económicos tradicionales, estilos de vida, folklore,

etc. A esta categoría pertenecen algunas de las “Obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad” de la UNESCO, tales como la opera Kunqu, las marionetas sicilianas, la plaza de Jemaa, el Fna en Marrakech. Estas expresiones retienen su valor siempre y cuando se mantengan vivas en la cultura o en la economía de la comunidad a la que pertenecen.

2) En la segunda categoría se incluirían todas las expresiones individuales y colectivas que no cuentan con forma física: lengua, memoria, tradiciones orales, canciones y melodías tradicionales, de transmisión oral, etc. Algunas de estas expresiones han sido también proclamadas “Obras maestras” por la UNESCO, como por ejemplo el patrimonio oral del pueblo Zapara, de Ecuador y Perú.

3) La tercera categoría incluye los significados simbólicos y metafóricos de los objetos que constituyen el patrimonio material. Cada objeto tiene dos dimensiones: su aspecto físico, como por ejemplo su forma y tamaño, así como su significado, que proviene de su historia, de la interpretación que le dan otros, de su capacidad de vincular el pasado con el presente, entre otros.

Giovanni Pinna, Presidente del ICOM Italia

# PAUL LANGERHANS

## Aspectos relacionados con su vida y obra

Lidia Rosa Fernández\* y Ricardo Felipe Luberti\*\*

\* Profesora Titular. Cátedra de Radiología. Facultad de Odontología. Universidad de Buenos Aires.

\*\* Profesor Consulto. Cátedra de Radiología. Facultad de Odontología. Universidad de Buenos Aires.

### RESUMEN

Se describen los aspectos relacionados con la vida y obra de Paul Langerhans, con especial atención a las células de Langerhans de la piel y mucosas, y a los islotes de Langerhans del páncreas.

### RÉSUMÉ

On décrit ici les aspects relatifs à la vie et oeuvre de Paul Langerhans, avec spécial attention sur les cellules de cet auteur de la peau et muqueuses, et des îlots de Langerhans du pancréas.

### SUMMARY

This article describes aspects of the life and work of Paul Langerhans, with special attention to the Langerhans cells of skin and mucosa, and the island in the body of the pancreas.

Paul Langerhans fue un médico y eminente patólogo nacido en Berlín (Alemania) el 25 de julio de 1847.

Su padre de igual nombre y profesión fue también un renombrado político, miembro del Reichstag (Parlamento Alemán), nombrado ciudadano de honor de la ciudad de Berlín en el año 1900. Vivió hasta los 89 años; por el contrario, la vida de su madre Anna née Keibel fue efímera, falleció a la edad de 29 años víctima de tuberculosis.

Luego de concluir sus estudios básicos, el joven Langerhans ingresó en la Facultad de Medicina en las Universidades de Jena (1865-66) y de Berlín (1867).

En su transcurso se destacó como un perspicaz investigador, ya que con sólo 21 años de edad logró un premio que otorgaba la Facultad de Medicina, al estudiar las estructuras neuronales de la piel, bajo la tutela de Julius Cohnheim y de quien fuera su maestro, Rudolf Virchow, a quien llamaba cariñosamente "tío".

En 1868 publicó un artículo científico titulado "Über die Nerven der Menschlichen Haut" (sobre los nervios de la piel humana). En este trabajo describió por primera vez, lo que hoy se conoce en forma merecida, como células de Langerhans, atendiendo a una propuesta realizada en 1875 por Sigmund Merkel (1-2-3).

Con un simple y esquemático dibujo demostró la localización suprabasal de esas células. Las estructuras observadas en el microscopio las interpretó como componentes del sistema nervioso y supuso que estaban conectadas con terminaciones de nervios cutáneos. Sin embargo, posteriormente reconoció estar equivocado, admitiendo, "Mis células no son importantes para las terminaciones nerviosas". Es de destacar que el bosquejo que realizó, junto a la descripción del cuadro microscópico tiene validez aún hasta la actualidad. Logró visualizarlas con técnicas argentícas (2-4).

Su afinidad hacia el estudio del páncreas se concretó con una comunicación científica y posterior publicación denominada "Beitrag zur Mikroskopischen Anatomie der Bauchspeicheldrüse" (Anatomía microscópica de las islas de células en el cuerpo del páncreas). Publicada en 1869.

Conviene recordar que su maestro y guía científico R. Virchow ya había postulado en 1854 la existencia de una secreción interna en el páncreas. Estos estudios fueron la base de la tesis de doctorado de Paul Langerhans.

La indiscutible intuición, la perseverancia y el buen manejo del microscopio que P. Langerhans puso de manifiesto en el descubrimiento de esas células del páncreas, hace recordar la frase del célebre químico y biólogo francés Louis Pasteur (1822-1895) que sostuvo "Muchos hallazgos parecen ser obra de la casualidad o buena suerte del investigador que llegó a hacer un descubrimiento de importancia, pero sólo fructifican en las mentes preparadas" (5).

Unos años después en 1893, Gustave Edouard Laguesse de Lille las denominó en su honor "Islotes de Langerhans".

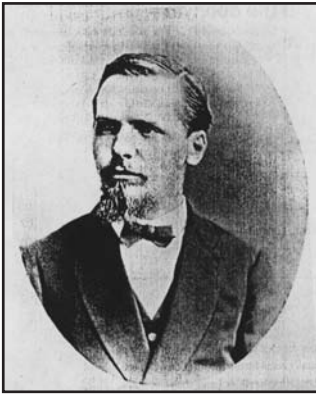
Luego de su graduación en 1870 viajó en compañía de su amigo, el geógrafo H. Kiepert a Egipto, Palestina y Siria donde profundizó sus estudios sobre la lepra.

Asimismo realizó aportes valiosos en Antropología y Etnología.

Durante los años 1870-1871 pudo desplegar su profesión de médico al participar en la guerra Franco-Prusiana. Al finalizar la contienda logró el título habilitante en Anatomía Patológica y fue nombrado prosector, es decir preparador de disecciones, en la Universidad de Freiburg en Breisgau (Alemania). También realizó investigaciones sobre la histología del corazón, del sistema capilar y del sistema reticuloendotelial descrito posteriormente por Aschoff en 1924.

En 1874 vio coronada su actividad docente al ser nombrado profesor extraordinario. Sin embargo, su actividad en el cargo fue corta, pronto debió dejar su tarea como catedrático.

En 1875 partió de Freiburg por motivos de salud, ya que el 11 de septiembre de 1874 le fue diagnosticada una tuberculosis. Por indicación médica debió establecerse en un clima cálido más acorde con su dolencia y lo hizo en la isla portuguesa de Madeira, en el pueblo de Funchal.



Retrato de Paul Langerhans  
(tomada del trabajo de Reichart,  
P.A. et al).

Durante 13 años se dedicó a la práctica médica y a la investigación relacionada con la biología, especialmente fauna marina y gusanos en la Isla de Madeira y en las Islas Canarias (6).

Paul Langerhans murió de uremia debido a una tuberculosis renal crónica en Funchal, el 20 de Julio de 1888 sin cumplir aún los 41 años de edad.

En contraste con los Islotes de Langerhans que fueron motivo de innum-

merables investigaciones y citas bibliográficas, las células de Langerhans permanecieron inadvertidas o desatendidas en los casi 100 años posteriores a su primera descripción. Se estima que sólo una centena de artículos versaron sobre ellas.

En 1961 M. Birbeck y col. (7) describieron las características ultraestructurales y especialmente una estructura específica en el citoplasma de las células de Langerhans, llamados actualmente corpúsculos o gránulos de Birbeck.

Estas organellas se hallaron en pacientes con Histiocitosis X, detectadas en primer término en 1965 en lesiones de Histiocitosis pulmonar, por el grupo francés Basset y Turiaf. Posteriormente en 1967 en los EE.UU., en lesiones cutáneas de Histiocitosis X (Letterer Siwe) por Tamowski y Hashimoto y por Cancilla et al., y más tarde en las células del Granuloma Eosinófilo de hueso, la forma benigna de Histiocitosis X.

En 1973 Nezelof C. atribuyó claramente a las células de Langerhans como el elemento proliferativo predominante de las Histiocitosis X.

Estos y otros hallazgos condujeron a que el nombre de Histiocitosis X, fuese cambiado en el año 1987 por Histiocitosis a células de Langerhans (8).

En efecto, es un hecho y una realidad, que las células dendríticas dentro de la epidermis y la mucosa, hayan sido descuidadas y pasadas por alto en la literatura médica, permaneciendo en el olvido en otras épocas, pero hoy, han inducido una explosión de actividades de investigación científica. Una reciente revisión realizada por Jakob, T. y Udey, M. C., ha reunido toda la historia de la investigación, biología y significación, en un número de enfermedades y condiciones fisiopatológicas (4).

Por todo lo expresado anteriormente, se justifica plenamente la designación de Histiocitosis a células de Langerhans en lugar de la clasificación de Histiocitosis X, citada por la mayoría de los autores hasta 1987.

#### BIBLIOGRAFÍA

- 1- Hausen, B.M.: (1988) Die Inseln des Paul Langerhans: Eine Biographie in Bildern und Dokumenten. Vienna, Ueberreuter, Wissenschaft.
- 2- Lampert, Fritz: (1998) Langerhans Cell Histiocytosis. Historical Perspectives. Hematology/Oncology Clinics of North America. Volume 12. Number 2. April 1998.
- 3- Reichart, Peter A. and Grote Mathias: (2001) The man behind the eponym. Paul Langerhans. J. Oral Pathol. Med. 30:255-6.
- 4- Jakob, T. and Udey, M.C.: (1999) Epidermal Langerhans Cells: from neurons to nature's adjuvants. Adv. Dermatol. 14:209-59.
- 5- Carranza, F.A.: (1998) Revolucionarios de la ciencia. Vida e historia de los creadores de la medicina moderna. Argentina. Editorial Vergara. p. 18.
- 6- Neue Deutsche: (1982) Pág. 593-94. Duncker. Humblot. Berlín.
- 7- Birbeck, M.S.; Breathnach, A.S. and Everall, J.D.: (1961) An electron microscopic study of basal melanocyte and high level clear cell (Langerhans Cell). J. Inves. Dermatol. 37:61-63.
- 8- Writing Group of the Histiocyte Society: (1987) Histiocytosis Syndromes in children. Lancet 1:208-9.

Los autores desean expresar su agradecimiento a la Dra. Juana Zarranz por el asesoramiento bibliográfico.

#### DIRECCIÓN DE LOS AUTORES

Cátedra de Radiología. FOUBA.  
Marcelo T. de Alvear 2142. Piso 16 A.  
(C1122AAH) Buenos Aires (Argentina)

## Errata

Resúmenes correspondientes al trabajo del Profesor F. Vidal, publicado en el número 34 de la Revista del Museo.

#### Resumen. (Artículo del Profesor Vidal)

El autor realiza un estudio acerca de las referencias a los tratamientos odontológicos de la Antigüedad. Después de una introducción en la que reseña a los tres autores, comienza por Rufus de Efesio.

#### Résumé.

L'auteur étudie les références sur les traitements dentaires à l'Antiquité. Après une introduction décrivant les trois auteurs, il commence par Rufus d'Efesio.

#### Summary

The author studies and pictures dental treatments in Ancient Times. After a short description of the three authors, he begins by Rufus from Efesio.



# EL INMORTAL TALMA (dentista)

Horacio Martínez

## RESUMEN

José Francisco Talma, célebre trágico francés, fue dentista como su padre. Ejerció su profesión en París y en Londres y manifestó siempre una firme vocación por el teatro, entrando en la Real Escuela Dramática y más tarde, en la Comedia Francesa.

Paralelamente, el trabajar en su oficio de dentista, pudo lograr el sustento necesario para desarrollar su carrera como actor.

## RÉSUMÉ

José Francisco Talma, célèbre écrivain tragique français, dentiste comme son père. Ayant travaillé comme dentiste à Paris et à Londres il montrait toujours une solide vocation pour le théâtre, en participant à l'École Réale Dramatique et plus tard à la Comédie Française.

En même temps, en travaillant comme dentiste, il arrivait à obtenir l'entretien ("gagner sa croûte") nécessaire pour développer sa carrière comme acteur.

## SUMMARY

José Francisco Talma, famous French tragic writer, was a dentist as well, like his father. He worked as a dentist in Paris and London and showed always a solid vocation towards theatre, entering the Royal Dramatic School and later the French Comedy.

Parallely, working as a dentist he managed to make his living in order to develop his actor's career.

“**E**l inmortal Talma, el más grande actor de Francia, cuya imagen esculpida en la fachada del Hotel de Ville de París (G. Lange, en 1880), fue dentista. Así como el padre, un hermano, un tío y un sobrino, este último el más renombrado de Bélgica.

Francisco José Talma fue dentista por decisión del padre y fue actor por vocación profunda. Fue actor en tiempos de la Revolución y de Bonaparte, junto a Grandmesnil, hijo único de Pierre Fauchard. En el teatro francés marcó, como renovador total, un antes y un después. Sus observaciones sobre el arte teatral siguen vigentes. “Su tumba en el cementerio Père Lachaise, de París, está hermosamente cuidada y, aún hoy, la visitan cientos de entusiastas amantes del teatro” (Foure, 1983).

Fue amado por infinidad de mujeres, incluida Paulina Bonaparte, casquivana hermana de Napoleón. Mató de amores y sufrió por ellos. Fue desprendidamente generoso y desinteresado. Y fue tan valeroso como para sostener dos duelos y como para disputar el corazón de una bella dama, nada menos que a Robespierre, el gran guillotinator.

**Las memorias de F.J. Talma** – Escribió unas memorias que no he visto citadas en la literatura odontológica dedicada a él. Creo aleccionador adentrarse en su pensamiento y en su variada experiencia vital. Además de los datos, a veces no coincidentes, de sus historiadores, aparecerán citas textuales de las *Memorias*, que fueron reunidas y prologadas por un admirador suyo, el entrañable Alejandro Dumas.

Tuvo, claro, padre y madre, que se casaron unos meses antes de la muerte de Fauchard, según consta en su partida de casamiento. “Miguel Francisco José Talma, ayuda de cámara, de 27 años de edad, hijo de (Felipe) Francisco José Talma, y de María Catalina Ardi (Hardy), ausentes y consentidores, de la parroquia de Montmartre; contrae matrimonio, el 29 de abril de 1760, con Ana Mignolet, de 28 años de edad, hija de Pedro Mignolet y de Margarita Trouvé, ausentes y consentidores, y con domi-

cilio en la calle de los Menetriers desde hace diez años”. El abuelo mencionado, Felipe F.J. Talma (1700-1772) nacido en Poix du Nord, habría sido cocinero en un castillo del lugar (Cohen, 1969).

No pasaron tres años cuando, según consta en el acta de bautismo, iglesia de St. Nicholas des Champs, nació Talma. “El 15 de enero de 1763 ha sido bautizado Francisco José Talma, nacido en el día de hoy, de Miguel Francisco José Talma, ayuda de cámara; y de Ana Mignolet, su esposa, domiciliados en la calle de los Menetriers; el padrino Felipe José Talma, cocinero, tío del niño, domiciliado en la calle de Clichy, parroquia de Montmartre; la madrina, tía del niño, domiciliada en la calle de Portefoin, han firmado la presente acta” (Antonio Muñoz Perez, *Talma*, s/d) R.A. Cohen, quién describe más a la familia de Talma que a él, traduce que el padre fue “agente confidencial”, donde en la partida se lee “homme de confiance”. Y padece una errata en su artículo, pues se lee que Miguel nació en 1753, (en vez de 1733). ¡Toda una precocidad!

Miguel Talma, nacido en Poix du Nord, en Flandes, se fue a París, donde, según Cohen, sirvió en casa del recaudador Gaillard de la Boissière, rue de Clichy, y entró después como ayuda de cámara de un rico noble inglés, Sir Oliver Clinton. Jacques Foure arriesga que Miguel Talma, deseoso de subir en la escala social, tomó como ejemplo a Pierre Fauchard. Hay quien dice que, entonces, habría pasado a servir a un dentista.

Comenzó como mero sacamuelas, estudió, progresó y, por su gran habilidad, llegó a adquirir una clientela que le fue envidiada por sus colegas con título de *experts pour les dents*. Más tarde, lo obtuvo él también. *Mi padre habitaba frente por frente de la Comedia Italiana, en una casa de la calle Mauconseil en donde ejercía su profesión*, recuerda Talma.

Con la ayuda de su patrón, Sir Oliver Clinton, y el apoyo de su agradecido paciente, Lord Harcourt, se trasladó a Londres y allí triunfó. Llevó consigo a toda su



familia y dejó la consulta parisiense al hermano mayor, Felipe F. José.

Harcourt se ocupó de que en Inglaterra fuera muy bien recibido por sus amigos de la aristocracia. Instalado primero en 35 Compton St, Soho, y después en 13 Cavendish St., Cavendish Square, tuvo una notoria clientela. Al punto

que, para algún biógrafo, llegó a ser dentista del rey Jorge IV de Inglaterra.

El pequeño Talma se quedó unos pocos años: *sea que (mi padre), pensara volver pronto a Francia, sea que prefiriese la educación francesa, me envié a París hacia 1775, primer año del reinado de Luis XVI (...). Durante mi estancia en Inglaterra había aprendido el inglés, que desde esa época he hablado con tanta facilidad como mi lengua materna.*

H. F. Collins (1964) afirma que Talma padre había emigrado a Londres, hacia 1768 y dos avisos publicados allí señalan que estaba ejerciendo en la capital inglesa ya en 1770. Si Talma hijo estuvo con él tres años habría regresado a Francia en 1771 (no en 1775, como declara) a los ocho. Habría vivido con la tía hasta los 11, para luego entrar en el pensionado de Verdier. Este, hombre muy severo y miserable, privaba a sus alumnos al máximo. Afirma Talma que por un inflamado discurso que pronunció a favor de la tolerancia y sobre filosofía, ante sus compañeros, debió dejar al año. O, según la artista de varieté Mlle. Flore (*Memoires*), por una representación de Andromaca que había armado desarmando cortinados. O, quizá, reuniendo ambas versiones, por los versos de Racine que estaba recitando. Prosiguió estudios en el Colegio de Clermont, futuro Liceo Luis el Grande; y en el de las Cuatro Naciones, donde cursó algunas materias (Antonio Muñoz Perez, *Talma*). Finalmente, según Silvio Palazzi (1968), y Fouré (1983), a los 16 años, fue llamado a Inglaterra por el padre, en 1779, ansioso porque siguiera su misma carrera. (Algún biógrafo –AMP–, afirma que fue en 1781. Esta fecha está más cerca de ser la del regreso a París.)

Al referirse a su llegada a Londres, Talma escribe: *Mi padre seguía viviendo en la Cavendish Street Square. Su clientela continuaba siendo numerosa y rica. Toda la "gentry" continuaba yendo a verlo. Después de algunos días dedicados al reposo, mi padre me habló de elegir una posición y me presentó la suya como que reunía para mí todas las garantías de un futuro feliz. Sin vocación decidida, acepté de buena voluntad las propuestas de mi padre y me convertí en alumno suyo. Mi ardor por el estudio de la cirugía dental, mis trabajos como alumno de mi padre no llenaban mi tiem-*

*po al punto de no permitirme algunos momentos de recreación (Talma, Memoires).*

Antonio Muñoz Perez recoge en *l'Independent* (6 de marzo de 1845), el artículo *Les debuts de Talma*. "Nuestro gran trágico futuro consumíase en trabajos que le repugnaban, pero sin protestar. Limaba dientes o, con manos distraídas, montaba dentaduras postizas. Mas todo ello torpemente y con preocupación. Talma padre quéjase de continuo de su hijo, en lo que al trabajo se refiere: "Es muy torpe y no sacaré nada bueno de él, ni siquiera un vulgar sacamuelas; no tiene idea de lo que es el arte dentario".

Sir Oliver Clinton, un hombre culto, miembro del "Club Literario", al que concurrían, entre otros, el Dr. Johnson y Boswell, llevó a Talma a participar de las brillantes veladas, así como al teatro, que estaba recuperando a Shakespeare, merced a Garrick (fallecido poco antes) y a las descollantes actrices Kemble y Siddons.

Había en Londres un grupo de actores franceses que producían obras en el West End, que estaban muy de moda y a las que concurría el Príncipe de Gales, futuro Jorge IV. Con ellos dio sus primeros pasos en el teatro. Ante tan ilustre público, obtuvo su primer éxito en Oteló. Pese al disgusto, el padre no pudo oponerse a los deseos de Sir Oliver Clinton y Lord Harcourt, sus dos protectores. Llegó así a Drury Lane y al Ateneo, ya convencido que estaba en condiciones de subir al escenario. Con el tiempo escribiría: "Lord Harcourt, ante mis posibilidades, fue a ver a mi padre con el fin de comprometerlo para el teatro inglés. Yo hablaba inglés como para poder encarar esa empresa. Pero "circunstancias particulares" me obligaron a alejarme. Estas "circunstancias" podrían ser el conflicto entre sus padres o la aventura muy curiosa que vivió con la esposa del Príncipe de Gales (Regnault-Warm, *Memoires*, 1827), o que el padre quisiera alejarlo de la actuación, para la cual no le veía condiciones. Volvió a París con su madre, quién nunca más convivió con el marido.

Al comentar su vuelta a París, Talma dice textualmente: *Dejé Londres el 23 de marzo de 1784*. No condice esto con que en 1782 estuviera recibiendo cartas de su hermana en la rue Mauconseil, en las que pedía en nombre del padre que le enviara dientes. Concuera sólo con su persistencia en quitarse un trienio trasladando todas las fechas y omitiendo su estancia con la tía.

Escribe Talma que portaba dos cartas, de las que una lo recomendaba al agregado a la embajada inglesa, como un joven cirujano muy instruido en la profesión de dentista. Se instaló en la casa de la rue Mauconseil, con el tío Felipe. *Allí conté con ejercer la profesión de mi padre*. Inmediatamente, dice, se vinculó con el teatro y concurrió a reuniones de jóvenes, donde se leía poesía. *En medio de todo esto, yo arrancaba dientes et j'allais dans le monde*.

Afirma Cohen que ese tío de Talma, Felipe, el que permaneció en París, rue Mauconseil, y lo recibió y ayudó, podría haber sido el autor de un pequeño libro llamado *Instructions nécessaires pour l'entretien des dents*, de 1770. Y quizá de otro librito más citado por Viau, cuya traduc-

ción apareció en el *Dental Cosmos*, en 1924 (*Instructions pour la conservation des dents*, 1774). En las memorias de Mlle. Flore (1894), consta que el padre y el tío de Talma habrían atendido a integrantes de la Comedia Italiana, cuyo teatro estaba frente a su consulta.

El hermano de Talma, Juan José, llamado Armando (1767-1804), estudió con el tío y fue a Londres en 1792, donde estuvo tres años ejerciendo y escribió un libro llamado *Relato cronológico de la Revolución Francesa* (Cohen, 1893). Murió en la casa de campo de su hermano, en Brunoy (Besombes, 1961). El sobrino (Amadeo Julio Luis Francois) llegó a ser el más distinguido dentista de Bélgica (Brabant, 1964) y, como médico, asistió a la muerte de su tío y aparece en el cuadro de Robert Fleury *Les derniers moments de Talma*, conservado en la Comedia Francesa.

Silvio Palazzi (1968) publicó una descripción –cuya fuente ignoro– de la desaparecida vivienda y consultorio de Talma.

“Talma habitaba en una pequeña calle del centro de París, la calle de Mauconseil, vecina a la Iglesia de San Eustaquio. Tenía un departamento en el segundo piso y sobre la puerta de su alojamiento, una placa de cobre que indicaba el nombre del ocupante: Francisco José Talma, Dentista.

“Su sala operatoria era una pequeña habitación con dos ventanas que daban a un patio interno, pero no tenía una apariencia siniestra como las consultas de los dentistas del seiscientos y del setecientos, porque poseía una propiedad particular: todo estaba bien ordenado, sin provocar ninguna sensación especial en los pacientes y, delante de una de las ventanas había un sillón y mesillas donde, en orden impecable, estaban pinzas para extraer los dientes; pinzas para medicarlos, limas para pulirlos; en tanto que en un pequeño mueble con varios cajoncitos, estaban las palancas llamadas pies de cabra y, en fin, bien moderna, una serie de dientes de porcelana”.

Como dentista joven, fue descrito como un “muchacho hermoso de estrecha cintura, máscara de César y cutis blanco mate; cabello castaño oscuro, abundante y sedoso, con bellos ojos oscuros, ardientes y expresivos, alternadamente tiernos y terribles”. Este físico privilegiado, más una extraordinaria presencia escénica y su enorme talento y sus innovaciones lo hicieron tan popular que habría de ser llamado el “inmortal” o “gran” Talma (Antoine, 1924).

En cuanto a sus estudios, el 31 de mayo de 1782, el padre le escribe: *La carta que de usted recibo está escrita sin orden ni concierto y no me dice nada de las cosas que le he preguntado* (es decir, pasó un tiempo como para iniciar un intercambio de correspondencia). *Me hace saber que mi padre ha muerto pero no me indica la fecha* (bastante

anterior: 2772). *Me dice que todos sus profesores están contentos de usted. Lo deseo, pero mientras no lo diga, nadie más que usted, no me bastará para creerlo. Y no me dices si ya sangras, lo que hubieras debido saber el primer año* (A mi entender, esto marcaría que llegó a París por lo menos en 1781). En 1783 estaba siguiendo los cursos de anatomía (A.M.P) para agradecer a su familia. En 1785, otra carta del padre muestra que lo cree estudiando siempre y muy dedicado a la profesión.

En las *Memoires*, Talma escribe: *Madame Genlis (...) solicitó al duque de Chartres, hoy duque de Orleans, su nombramiento de dentista para mí. Dentista del duque de Chartres era todo un futuro... Mi padre, a quién consulté sobre qué debía hacer con la propuesta de Madame Genlis y que enterado de que el nombramiento involucraba mi partida de la calle de Mauconseil y mi instalación en el Palais Royal, mi padre, que no amaba más a los príncipes que a los prelados, mi padre insistió con toda fuerza para lograr que yo no me metiera para nada a sueldo de gran señor. El padre había contestado una valiosa frase: **no son los títulos los que granjean la confianza y dan habilidad, sino los años de práctica.***

Talma rechazó el nombramiento y por ese entonces decidió seguir su vocación. Se preguntaba en una carta del 12 de enero de 1786: *¿es que no se puede compaginar el gatillo del sacamuelas con el coturno?* Y entró en la Real Escuela Dramática, el 13 de julio del mismo año, y permaneció en ella hasta el 31 de mayo de 1788, sin abandonar su trabajo de dentista, que le aportaba el sustento. En 1787 se incorporó a la Comedia Francesa.

Su carrera teatral, su participación en los hechos revolucionarios, su amistad con Napoleón, sus varios amores, y todo en él, hasta su muerte en 1826, merecen los muchos libros que le fueron dedicados. Pero esta primera parte de su vida que he procurado presentar depurada, nos pertenece a nosotros, los odontólogos por vocación (y con alguna afición al margen).



# BREVE BIOGRAFIA DEL PROFESOR DR. ALEJANDRO ZABOTINSKY

Orestes Walter Siutti

## RESUMEN

Breve biografía del Profesor Dr. Alejandro Zabolinsky.

Se reseña la trayectoria profesional y docente de este maestro que hizo historia en la Escuela de Odontología de Buenos Aires, al dirigir y organizar una cátedra, en su época considerada modelo.

## RÉSUMÉ

Brève biographie de M. le Professeur Dr. Alejandro Zabolinsky.

On fait un résumé de la trajectoire professionnelle et comme enseignant de ce professeur si important à l'École d'Odontologie de Buenos Aires, en dirigeant et organisant une chaire considérée comme un modèle à son époque.

## SUMMARY

Short biography of Professor Dr. Alejandro Zabolinsky.

It is here referred professional and teaching life of this professor who made his way in the School of Dentistry of Buenos Aires, conducting and organizing a chair, considered an example for that time.

Esta gran figura de una época brillante de la docencia odontológica de nuestro país nació en 1880, en Alexandroff Katerinoshoff, ciudad de la Rusia Central, lugar de residencia preferido por el zar Juan IV, apodado "El terrible". Ese año de 1880, nuestro país recibía, repatriados, los restos del Gral. San Martín, y el Congreso Nacional aprobaba la capitalización de Buenos Aires.

Después de cursar sus estudios primarios en su ciudad natal, se trasladó Zabolinsky con su familia a Buenos Aires, donde completó su ciclo secundario en el Colegio Nacional del Sur, obteniendo su certificado de terminación de estudios en 1899.

En 1901 ingresa Zabolinsky a la Facultad de Ciencias Médicas y en 1902 a la Escuela de Odontología, recibiendo en 1904 su título de Dentista. Aclaremos que en esa época regía para esta Escuela el Plan de Estudios de dos años. En 1908 obtiene su título de Doctor en Medicina, presentando al año siguiente su Tesis sobre "Accidentes consecutivos a la erupción viciosa de la tercera molar".

Aún no se había creado el Doctorado en Odontología, hecho que ocurrió en 1920, cuando el Consejero Dr. Ignacio Ymaz presentó su proyecto de creación de esa jerarquía.



Dr. A. Zabolinsky, en 1913.

En 1910 solicitó y aprobó su adscripción a la cátedra de primer año de Odontología, a cargo del Profesor Dr. León Pereira, primer profesor de la materia que en 1915 comienza a denominarse Dentistería Operatoria. En 1920 alcanza el rango de Profesor Suplente.

Paralelamente desarrolla una intensa carrera profesional y hospitalaria. Acce-

de a la jefatura del Servicio Odontológico del Hospital Durand, cargo que desempeñó hasta su muerte. También fue Consejero del Departamento Nacional de Higiene.

En 1926 fallece el Profesor Pereira, gran figura de la Escuela de Odontología y su segundo profesor, en orden de designación. Este insigne maestro, "era alto, bien plantado, vigoroso, cabeza de hermoso porte varonil, ya blanqueada por el curso de los años... de figura simpática, caballeresca; de una bondad sin límites y de modestia afable, plena de sencillez y de un espíritu tan adicto a la justicia y tan recto, que será recordado siempre como un bello ejemplo". Este retrato que hiciera el Dr. José María Fiorini pone de relieve las condiciones morales personales de Pereira, maestro a cuyo lado se formó Alejandro Zabolinsky, constituyéndose en el continuador de su obra.

Ese año de 1926 señala el acceso de Zabolinsky a la Cátedra de Técnica de Dentistería Operatoria denominación de la misma desde el 14 de agosto del mismo año y, a partir de 1940, Técnica de Operatoria Dental.

La acción cumplida por Zabolinsky al frente de esta cátedra puede considerarse como sobresaliente. No sólo contó con un plantel de colaboradores de alto nivel docente, sino que la dotó de un material de enseñanza sumamente útil y calificado como para servir de complemento de la enseñanza teórico-práctica. Este material consistía en grandes macromodelos; de secuencias de técnicas diversas presentadas en tablas clínicas; en la aplicación del instrumental en las distintas preparaciones; en la construcción y exhibición de los instrumentos de mano y rotatorios para la preparación de cavidades; en la demostración de las etapas de aplicación de los materiales de restauración, tanto de inserción plástica como rígida, etc.

Las clases teóricas de Zabolinsky eran sobre todo sumamente didácticas, acompañadas por material complementario; era además un buen dibujante, y se distinguía como un innovador en la materia. Proyectaba un filme



*El Profesor Titular de Técnica de Dentística Conservadora, Dr. Alejandro Zabolinsky, en una clase teórica. 1938.*

de dibujos animados en el que se mostraban los tiempos operatorios en la preparación de cavidades. Este trabajo lo presentó en el Segundo Congreso organizado por la Federación Odontológica Latino Americana, realizado en nuestra ciudad en 1925.

Su texto “Técnica de Dentística Conservadora”, editado por El Ateneo, en 1935, y con la colaboración del Dr. Celdeiro Ricoy, está considerado como una obra fundamental para esa época, con las magníficas ilustraciones del dibujante Iturriaga, no superadas hasta el presente. Además publicó dos pequeños manuales, uno sobre Orificación y otro sobre Incrustaciones metálicas.

Fue Zabolinsky un hombre sumamente bondadoso, de definida personalidad y notable autoridad personal. Tenía gran prestigio no sólo entre el alumnado, que reconocía el valor de la enseñanza impartida en su cátedra, sino entre sus pares del profesorado. La enseñanza de la técnica comenzaba con la instrumentación y preparación de cavidades en dientes de yeso y de celuloide. Este era un sistema ideal para desarrollar y estimular la manualidad; luego se pasaban a tallar las distintas preparaciones en dientes naturales extraídos. Las cavidades se hacían usando los tornos a pedal y estaban destinadas a alojar los materiales de inserción plástica (silicatos, amalgamas), y rígidos (incrustaciones metálicas). Además se realizaban orificaciones, técnica adecuada para efectuar una labor sostenida y sistematizada, refuerzo indispensable para la manualidad y concentración del alumno.

La preparación de este ciclo de trabajos prácticos, desplegado a lo largo de todo el año lectivo, tres veces por semana para cada alumno, era intensa y obligaba al educando a exigirse a sí mismo para cumplir con las demandas que se le imponían. Aprendía allí el alumno a trabajar, orientado por los profesores y los jefes de trabajos prácticos. El examen final de la materia se dividía en una sesión práctica, que duraba cuatro horas; y una teórica, examen que debía rendirse después de aprobar el práctico, en una sesión siguiente.

La trayectoria de nuestro maestro nos obliga a una reflexión. Había nacido en una ciudad de Rusia, desconocida para nosotros. Vino de adolescente a la Argenti-



*El Profesor Dr. Alejandro Zabolinsky y sus colaboradores de la Cátedra de Técnica de Dentística Conservadora. De izq. a der.: Profs. Gustavo A. Chiappori, A. Zabolinsky, Vicente Nicoletto y Amílcar L. Campini. De pie: Dres. Juan Molina, Eusebio Blinder, Alfredo Tenaglia, Justo Carabelli, A. Porter, Alberto Zabolinsky y Abelardo Soneira. 1938.*

na, país al que se adaptó, aporteñándose, pero sin dejar de expresarse con las dificultades de un inmigrante. Estudió aquí, obtuvo sus títulos de Médico y de Dentista, siguió su carrera docente, llegó al profesorado y fue titular de una cátedra modelo. Sin duda un ejemplo de quién llegó, se aquerenció en esta su segunda Patria, y demostró cómo se puede triunfar cuando hay buena formación, talento para sobresalir y exhibir antes sus iguales una conducta honesta. Un verdadero paradigma para señalar.

El maestro Zabolinsky murió en Buenos Aires, en 1941, y sus restos fueron llevados al cementerio de La Tablada y despedidos por el Profesor Dr. Carlos Bergara, quién expresó, entre otros conceptos: “...era un maestro de sólida preparación científica, matizando sus conferencias con demostraciones prácticas, a cuyo efecto y mediante sacrificios pecuniarios y de tiempo, había llegado a reproducir sobre modelos todas las técnicas y todos los tiempos de preparaciones cavitarias, aún en sus más pequeños detalles, facilitando considerablemente a los alumnos la enseñanza objetiva de tan difícil disciplina”.

Por nuestra parte, agregamos: los que fuimos sus alumnos, de la promoción 1939, no podremos olvidar jamás a un maestro de la talla de Zabolinsky, a cuya sombra tutelar nos formamos, agradeciendo sus enseñanzas y la sólida formación técnico científica que recibimos en esa recordada cátedra de nuestra Escuela.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Prof. Dr. Alejandro Zabolinsky. Legajo 10940. Archivo de la Facultad de Odontología de Bs. Aires.

Zabolinsky, Alejandro – Técnica de Dentística Conservadora. Ed. El Ateneo. Buenos Aires, 1938.

Zabolinsky, Alejandro – La cinematografía por medio de dibujos animados en la enseñanza dental. Actas del 2do Congreso Latinoamericano de la FOLA. Buenos Aires, 1925.

Las fotografías pertenecen a la colección del Museo de la FOUBA.

# Recordando a grandes figuras de la Odontología Sudamericana - Dr. Víctor M. Vera



Destacamos hoy la trayectoria de esta importante figura de la Odontología, que prestigió con su acción numerosas instancias de la vida profesional y societaria del Paraguay, su país natal.

Nacido en Asunción, de 10 de marzo de 1888, fueron sus padres Don Adriano Vera y Dolores González. Cursó sus estudios primarios en Asunción y luego los secundarios en el Colegio

Nacional de la Capital, egresando del mismo con el título de Bachiller en Ciencias y Letras.

En 1909 se inscribe como alumno en la Escuela de Odontología de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, egresando en julio de 1912, con el título de Dentista. Posteriormente se inscribe en el Curso de Doctorado en Odontología, conformando sus exámenes y presentando su Tesis sobre “La Vitamina C y el escorbuto humano”, obteniendo su título de Doctor en Odontología, el 23 de noviembre de 1939.

Ingresó como odontólogo en la Sanidad Militar de su

país, en abril de 1927, retirándose con el grado de Mayor Odontólogo (a la sazón la más alta jerarquía), y como Jefe del Servicio Odontológico de las Fuerzas Armadas.

Activo y prestigioso profesional en la práctica privada, desarrolló una intensa labor societaria y gremial. Fue fundador del Colegio de Odontólogos del Paraguay y del Círculo de Odontólogos de ese país.

Fue uno de los promotores de las gestiones efectuadas para hacer realidad la creación de la Facultad de Odontología, Universidad Nacional de Asunción, en 1937. Tuvo además intensa actividad en congresos nacionales e internacionales, como disertante y demostrador. Fue Presidente de la Federación Odontológica Latino Americana (FOLA). Escribió y publicó trabajos científicos y de investigación en diversas revistas especializadas.

El Gobierno del Paraguay le condecoró con la “Cruz del Defensor”, el 6 de noviembre de 1943. Durante su dilatada actuación conquistó numerosos amigos tanto en el ámbito privado como el profesional. Falleció el Dr. Vera el 20 de agosto de 1974. Evocamos aquí el recuerdo que dejó su brillante personalidad, la huella de su profunda inquietud cultural.

## REFERENCIAS

Dr. Víctor M. Vera Legajo en el Archivo de la Facultad de Odont. de Bs. Aires.

Dr. Víctor R. Vera Vierci – Comunicación personal.

## Centenario

El Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, “Dr. Arturo Jauretche”, cumplió 100 años. Su antigüedad data del 22 de septiembre de 1903, en que “se formó un archivo único con la concentración de todos los fondos documentales anteriores a 1885, en la Casa Matriz de La Plata, donde se organizó el Museo Histórico del Banco y como tal, el primer museo bancario argentino”.

Siendo Presidente del Banco el Dr. Arturo Jauretche, en 1947 se celebró el 125 aniversario de su fundación; en esa ocasión se organizó y clasificó el material histórico, designándose ese año a Félix Daniel Della Paolera como encargado del Archivo Histórico.

Después de varios cambios en la sede del Museo, se estableció la misma en el edificio que ocupa en la actualidad, en Sarmiento 364, de nuestra Capital. La casa cuenta con planta baja, primer piso y seis subsuelos; posee amplias salas de exhibición y un magnífico auditorio con capacidad para 150 personas.

En 1974, al fallecer el Dr. Jauretche se impuso su nombre al Museo, como acto de reconocimiento hacia la gestión a favor de tan importante centro de irradiación cultural.

La obra que realiza el Archivo Histórico es amplia y comprende exhibiciones, jornadas, conferencias, actos

culturales y participación activa en eventos museológicos. Todo ello está reflejado en los boletines mensuales, en los que se aprecia una obra cultural sin pausas. El Archivo tiene al Arq. Alberto J. De Paula como Director Consulto; al Arq. Elio Vanni, como Director Ejecutivo; y a D. Agustín E. San Martín, como Subdirector.

Recibimos los hermosos ejemplares (tomos I y II), con la Historia del Banco de la Pcia. de Buenos Aires (1822-1997), obra dirigida por Alberto de Paula y Noemí M. Girbal Blacha y un calificado núcleo de colaboradores. En esta obra se reseñan las alternativas de la Institución desde el año 1822. Recordemos que, en 1821 se fundó la Universidad de Buenos Aires, y en ese año de 1822 fue creada la Academia Nacional de Medicina.

A las muchas congratulaciones recibidas por este Archivo y Museo Histórico, agregamos las nuestras, cordiales.



Dr. Arturo Jauretche.

## XII Aniversario del Museo de Ciencia y Técnica

El pasado viernes 15 de agosto, el Museo de Ciencia y Técnica de la Facultad de Ingeniería de la UBA celebró su XII aniversario. El acto conmemorativo tuvo lugar en su sede del magnífico edificio neogótico de la calle Las Heras.

Presidió el acto el Rector de la Universidad de Buenos Aires, Profesor Dr. Guillermo Jaim Etcheverry, acompañado en el estrado por el Decano de la Facultad, Prof. Dr. Ing. Bruno Cernuschi Frías; el Decano de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Católica Argentina, Prof. Ing. Horacio Reggini; el Director del Museo y Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Odontología de Bs. Aires, Prof. Emérito Dr. Orestes W. Siutti, quién a su vez llevó la representación del Comité Argentino del Consejo Internacional de Museos, y de la Red de Museos de la Universidad de Buenos Aires; el Director del Museo Naval de la Nación, Capitán de Navío (RE) Horacio Molina Pico, representando también al Comité Internacional de Museos de Ciencia y a la Asociación de Directores de Museos de la República Argentina; y el Director del Museo de Ciencia y Técnica, Prof. Ing. Juan José Sallaber.

Los mencionados destacaron a su turno y en breves palabras el activo desarrollo del Museo de Ciencia y Técnica y la importancia de la labor de los museos en la Universidad y para la comunidad en general. Como en actos anteriores, se realizó una evocación de la trayectoria de una personalidad de renombre en el mundo de la ciencia y la tecnología en nuestro país, en este caso el Prof. Ing. Hilario Fernández Long, brillante ingeniero fallecido al año pasado, que había sido Profesor y Decano de la Facultad de Ingeniería, y Rector de la Universidad de Buenos Aires. Evocación hecha por el Prof. Ing. Reggini.



Cerró la lista de oradores el señor Rector de la Universidad. Cabe destacar que en los doce años del Museo fue esta la primera vez que un Rector de la UBA concurre al acto, gesto particularmente valorado por los presentes. Entre la gran cantidad de público asistente se encontraban representantes de diversas entidades académicas y profesionales, vinculadas al Museo.

Finalmente se entonaron las estrofas de la recordada Canción del Estudiante, entonada con emoción por la concurrencia y de la cual destacamos la estrofa: "...y echen al vuelo el nombre de estudiantes, los que lo son, los que lo fueron antes, los que por suerte tienen de estudiantes para toda la vida el corazón". Como novedad se presentó una interesante maqueta ferroviaria en mesa giratoria, con una locomotora a vapor de fines del siglo XIX, restaurada a nuevo por personal del Museo. La jornada finalizó con un vino de honor, en un ambiente de grata camaradería.

## Cumplió sus Bodas de Oro la Sociedad Argentina de Endodoncia

El 25 de abril de 2003 se festejaron los 50 años de la fundación con una reunión que contó con una nutrida concurrencia. Fue realizada en la sede de la Asociación Odontológica Argentina.

Inició el acto el Sr. Presidente de la AOA, Dr. Heriberto Lavandeira. A continuación lo hizo la Presidente de la SAO, Dra. Elizabet Ritacco. Acto seguido se efectuó la entrega de plaquetas recordatorias a los tres únicos Miembros Fundadores presentes. Dres. Roberto S. Bado, Jorge de los Santos y Julio Rajcovich.

Luego el Dr. Jorge Canzani hizo una emotiva evocación histórica y posteriormente se entregaron plaquetas a los ex Presidentes de la Institución.

Seguidamente se proyectó un bien compaginado video conmemorativo donde aparecieron las imágenes de muchas figuras que ya no están con nosotros y que dio el toque emotivo al acto. Terminado el mismo se sirvió un cóctel.

Dentro de la evocación histórica se hizo referencia al acto de fundación realizado el 25 de abril de 1953, donde se designó una Comisión Provisoria presidida por el Dr. Oscar A. Maisto, actuando como Secretario el Dr. Eduardo M. Amadeo y como Vocales la Dra. Margarita Muruzabal y el Dr. Alberto Solinas quienes serían los encargados de redactar el Proyecto de Estatutos.

Fueron considerados por la Asamblea inicial, en calidad de Miembros Fundadores los siguientes colegas citados por



orden alfabético. Alzaga, Ricardo (+), Amadeo, Eduardo M. (+), Asseff, Alberto (+), Bado, Roberto S., Balbachan, Mauricio (+), Castelli, Enrique J. (+), Cristina, Rodolfo (+), de los Santos, Jorge, Egozcue, Roberto (+), Lagomarsino, Ana María, López Jové, Carlos (+), López Pelliza, Agustín (+), Maisto, Oscar A. (+), Rajcovich, Julio, Rapaport, José A. (+), Rapela, Diego (+), Saroca, Julio A. (+), Solinas, Alberto (+), Soler, René (+), Teper, José (+), Tuero, Enrique (+).

Fueron hasta ahora cincuenta fructíferos años en los que esta Entidad organizó con gran éxito importantes Congresos Nacionales e Internacionales y numerosos Cursos a cargo de las más trascendentes figuras internacionales de la Endodoncia.

## Dr. Pedro Saizar - Centenario del nacimiento

“Somos distintos por completo, mi estimado colega, tan distintos que temo que no lleguemos a entendernos nunca. Usted es el hombre que aparentemente no tiene dificultades en la vida, y yo soy de aquellos para quienes todo son dificultades a vencer. Usted tiene criterio hecho sobre todo y yo estoy lleno de dudas sobre casi todas las cosas. Usted está pleno y satisfecho de sí mismo y yo estoy constantemente alerta, desconfiando de mis propios sentidos; su propio “yo” exuberante llena su imaginación, mientras tengo el mío aplastado bajo un montón de merecidas críticas, que diariamente le hago. Debe ser por eso que me resulta Ud. un admirable petulante y un tipo de psicología interesantísima”.

Este párrafo de una “carta abierta al Dr. Puro Éxito (Dentista Universal)”, escrita al finalizar las Jornadas de la AOA, en 1935, cuya lectura cuidadosa recomiendo sobre todo a los colegas jóvenes, quienes no han tenido la fortuna de conocer Maestros (así, con mayúscula) como quien con sinceridad y sentido del humor, firma esta verdadera autodefinición: **Pedro Saizar**.

Respondo a este pedido de recordarlo con un sentimiento mezcla de pena y orgullo. Pena, porque quienes fueron sus discípulos dilectos e integrantes de su breve pero sólido círculo de amigos, quienes se formaron con él, ya no están. Orgullo, porque sin haber sido protesista, tuve el privilegio de acompañarle en algunos momentos de su gestión societaria y haber recibido sus consejos y pruebas de su amistad.

Pienso que se ha dicho todo sobre sus excelencias profesionales, dentro y fuera de Argentina. Estudioso siempre actualizado. Él cumplía el dictum de Black: ser un perpetuo estudiante. Hombre de ideas firmes, pero de oído abierto para quienes no coincidieran con él. Discutido, sí. Polémico y polemista. Pero respetuoso y respetado. Y de inquietu-

des culturales no limitadas a la prótesis. La literatura y la música lo apasionaban. Recuerdo que cuando viajó a Estados Unidos en 1947, con un grupo de distinguidos colegas, decidió estudiar a fondo la figura de Abraham Lincoln. Pude facilitarle la biografía de Lord Charnwood, que me devolvió a su regreso en un nuevo ejemplar encuadernado que me sigue acompañando, porque el mío “lo había transitado mucho”.

Creo que una de las últimas veces que lo vi, fue en la Embajada de Israel, en la calle Arroyo, una de las “deudas pendientes” de Argentina. Allí, junto con otros colegas, recibimos el Diploma de Honor de la entidad que aquí nuclea a los colegas latinoamericanos (y que dirigía entonces el entrañable anfitrión de los argentinos, Jacobo Vinocour). Allí estaba, feliz, apoyado en su bastón y en su Lala, ese enorme “vasco Saizar” (como los allegados se atrevían a nombrarlo). Sencillo, cordial siempre, pendiente de la gente que quería.

Un recuerdo “docente”: su alegría cuando como alumno en un curso de posgrado a cargo de ese caballero que fue Fernando Pinto, aprendió a retirar la impresión con aro de cobre sin que se perdieran detalles por estiramiento. “Un detalle vale un curso”, decía. Y era un ejemplo.

Gracias por esta oportunidad de recordar a un grande de la Odontología.

Samuel Leyt



## El Ateneo Argentino de Odontología celebró sus Bodas de Oro

Institución sin fines de lucro, fue fundada el 17 de agosto de 1953 “para propender al avance científico de la Odontología, la calificación del ejercicio profesional y el mejoramiento de la salud bucal”. Desde el año 2000 funciona como unidad operativa de la Fundación Favaloro.

El Convenio firmado entre ambas instituciones tiene como objetivo llevar a cabo actividades de cooperación e intercambio de información científica y tecnológica, desarrollar nuevos conocimientos, crear y aplicar nuevas tecnologías, enfatizando en la formación de recursos humanos a nivel de posgrado en Ciencias de la Salud. Es así como se inició en el 2001 la Carrera de Especialización en Ortodoncia, aprobada por el Ministerio de Educación y presentada ante la CONEAU.

Forman parte de la historia del Ateneo los cursos clínicos y de actualización, con servicios de asistencia coordinados por el Dto. de Enseñanza y Asistencia Permanente. Desde 1982, la publicación regular de la Revista del Ateneo Argentino de Odontología, destinada a comunicar el producto de su actividad científica. Y desde 1986, el Boletín Informativo destinado a la difusión de noticias institucionales.

Asimismo, el AAO organiza jornadas internas, espacio creado para el encuentro y enriquecimiento de todas las áreas de trabajo institucional. Realiza, en 1981, su Primer Congreso

Interdisciplinario de Odontología, repitiendo el mismo evento en 1994, conjuntamente con el 1er Encuentro Médico-Odontológico.

La elección del nombre de Ateneo se basó en el de la divinidad griega Athenea, diosa protectora de la razón, presidiendo la filosofía y toda actividad inteligente que enalteciera al hombre y que desee navegar en la libertad del conocimiento y del humanismo.

La celebración de este aniversario reunió a una numerosa concurrencia. El acto, realizado en el Aula Magna de la Facultad de Odontología de Buenos Aires se inició con la ejecución del Himno Nacional y la entrada de la Bandera de Ceremonia. Habló en primer término el Presidente del Ateneo, Dr. Armando Pollero; le siguieron luego el Decano de la Facultad, Dr. Máximo Juan Giglio; la Dra. Beatriz Lewkovicz; y el Dr. Luis Zielinsky. Finalmente, el Rector de la Universidad de Buenos Aires, Dr. Guillermo Jaim Etcheverry cerró el acto con expresivas palabras.



Dr. Armando Pollero.



# Información

## ATENEOS DE HISTORIA DE LA ODONTOLOGIA (A.H.O.R.A)

Realizó una sesión científica el 29/11/02. La reunión fue presidida por la titular de la Institución, Dra. **Marta Fernández Iriarte**, quien tuvo a su cargo las palabras introductorias. Seguidamente fueron presentadas las siguientes comunicaciones:

- Dr. **Alfredo Brezina** – Historia de la instrumentación endodóntica mecanizada.
- Dra. **Diana Daich** – Frases tomadas del Talmud con significación simbólica del rapport profesional-arte de curar-paciente.
- Dr. **Fernando Hernández Sánchez** – Acotaciones a la publicación de una revista francesa sobre el incendio del Bazar de la Caridad.
- Dr. **Horacio Martínez** – El inmortal Talma (Dentista).
- Dr. **Ricardo Ponticelli** – Evolución de los sistemas panorámicos en Radiología.
- Dr. **Orestes W. Siutti** – Breve biografía del Profesor Dr. Alejandro Zabolinsky.
- Dra. **Alcira Zarranz** (Ateneo de Historia de la Medicina) – Observaciones de antropólogos sobre la dentadura de los guayaquis.
- Srta. **María del C. Zarranz** (Museo de la Farmacia) – Dr. Raúl Eduardo Otaño Antier (1911-1981) Un odontólogo polifacético.

Finalmente, y como es ya tradicional en la entidad, se sirvió un vino de honor y de despedida del año.

## ATENEOS DE HISTORIA DE LA MEDICINA DE BUENOS AIRES

Esta entidad, cuya Secretaría permanente ejerce la Dra. **Alcira Zarranz**, realizó una sesión científica, en la que disertó la Prof. Dra. **Cecilia Taiana**, de la Universidad de Carleton, Departamento de Psicología, Ottawa, Canadá. El tema elegido para la ocasión fue “Discursos antagónicos en las disciplinas de la mente: la conexión Leipzig-Buenos Aires, a principios del siglo XX”. Presentó a la oradora el Presidente del Ateneo y Director del Dto. de Humanidades Médicas, Prof. Dr. **Alfredo Kohn Loncarica**.

## DOBLE Y FELIZ CUMPLEAÑOS

Con invitación del Instituto y Cátedra de Historia de la Medicina, dependientes del Departamento de Humanidades Médicas, el Ateneo de Historia de la Medicina realizó una sesión de homenaje a los Dres. **Alcira**

**Zarranz** y **Julio Lardies Gonzalez**, con motivo de cumplir ambos 80 años.

Durante la misma se llevó a cabo un “Diálogo acerca del desarrollo de la historia de la medicina en Buenos Aires, en las últimas décadas”.

El acto, que reunió a numerosa concurrencia, se inició con las palabras de presentación del Profesor Titular y Director del Departamento, Dr. **Alfredo Kohn Loncarica** quien destacó la personalidad y obra de **Alcira Zarranz** y **Julio Lardies González**, y la importante contribución de ambos al conocimiento de la especialidad. Llevaron la adhesión al acto el Director del Museo y Centro de Estudios Históricos de la FOUBA, el Profesor de Odontología Legal con Historia de la Odontología, Dr. **Fernando Hernández Sánchez** y los Dres. **Trujillo y Bortz**, del Ateneo de Historia de la Medicina y la Sociedad de Humanismo Médico.

Con emotivas y adecuadas palabras, los homenajeados agradecieron, refiriendo hechos y anécdotas de su dilatada y proficua actuación. Finalmente fue servido un vino de honor.

## FORJADORES DE IDEALES

Conmemorando el Día Internacional de los Museos –18 de Mayo– se llevó a cabo en el Teatro Argentino de La Plata, el 15 de ese mes, un acto de “homenaje a personalidades que hicieron su aporte al arte, la ciencia y la cultura de nuestra región”. El mismo consistió en una exposición de diversos elementos correspondientes a las figuras homenajeadas, con sus paneles alusivos a cada actuación. Nuestro Director, Dr. **Siutti**, recibió tan insigne honor, acompañado por el Director del Museo de la Facultad de Odontología de La Plata, Dr. **Juan Sosa**, y por el ex Decano de la misma, Prof. Dr. **Pedro R. Salazar**.

El presidente de la Asociación de Amigos de Museos se refirió al acto con emotivas palabras, sirviéndose a continuación un vino de honor.

## DIA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Con una jornada sobre el tema “Los museos y sus Amigos”, el Comité Argentino del Consejo Internacional de Museos celebró la fecha onomástica de los museos. La reunión tuvo lugar en el Archivo y Museo Histórico del Banco de la Pcia. de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche” y se desarrolló desde las 10, con el acto de apertura, hasta las 18, que marcó el cierre. Hubo una conferencia y dos mesas redondas, con debate abierto, en las que participaron calificados panelistas.

En coincidencia con la celebración, la Dirección Nacional de Patrimonio y Museos se asoció a los actos programados por el Comité Argentino, en conceptuosa nota elevado por el titular de la dependencia, Arq. **Juan Martín Repetto**.

### ACTIVIDADES DEL COMITÉ ARGENTINO DEL ICOM EN EL 2003

**Junio:** Jornadas sobre Conservación Preventiva.

**Julio:** Taller sobre "Lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales".

**Agosto:** Taller sobre medidas a adoptar en caso de emergencias y desastres naturales.

**Septiembre:** "Marketing de los servicios de los museos (2da parte, continuación del Seminario realizado en 2002)

**Octubre:** Asamblea Ordinaria.

**Noviembre:** clausura de las actividades del año 2003 y brindis con los miembros.

En un anexo, el Comité Argentino informa sobre las condiciones exigidas para el ingreso de miembros estudiantes. También hace referencia a las adhesiones a los comités internacionales, citando que todo miembro del ICOM puede ser miembro, con derecho a voto, de un Comité Internacional; y que, además, todo miembro del ICOM puede ser miembro, sin derecho a voto, de tantos comités internacionales como quiera.

También en noviembre el Comité Argentino del ICOM efectuó su Asamblea anual, en la que se puso a consideración la Memoria y Balance del ejercicio 2002/2003, que fue aprobada por unanimidad.

### PRESENTACION

Con motivo del Día Internacional de los Museos -18 de Mayo- el Museo Histórico Hospital Nacional de Clínicas, de Córdoba, efectuó el acto de presentación del libro "**Enrique Pedro Aznarez. Vida y Obra**", del que es autora la Prof. Dra. **Norma Acerbi Cremades**.

El acto, que tuvo lugar el 15 de mayo pasado, se desarrolló de acuerdo con el siguiente programa: apertura, por el Prof. Dr. **Luis Lami Ruiz**; presentación del libro, por el Prof. Dr. **Miguel Halabi**. Actuó el Grupo Coral Quadrivius.

Nuestro Museo y Centro de Estudios Históricos adhirió a esta ceremonia, con una conceptuosa nota dirigida a la Dra. **Acerbi Cremades**, en la que además se destacaba la personalidad del Prof. **Aznarez**, como una de las figuras descolantes de la Historia de la Medicina en nuestro país. El Prof. **Aznarez**, quién nos dedicara afectuosamente en una carta su apreciada opinión sobre la acción del Museo de la FOUBA, colaboró en nuestra Revista con un trabajo sobre los museos de historia de las ciencias de la salud.

### ATENEO RIOPLATENSE

Esta entidad efectuó un acto sobre "Tango y candombe. Su vigencia en ambas márgenes del Plata". En la sala Gral. Levalle, del Círculo Militar Argentino, con la participación de **Estela Botta** y **Miguel Angel Mira**, en danza; y el Grupo Conciencia, de **Daniel González**, en Candombe. Invitó la activa Presidente del Ateneo, **Blanca Calvo**, y fue el 13 de mayo pasado.

### SOCIEDAD ARGENTINA DE HUMANISMO MEDICO

Nos hace llegar la nueva integración de su Comisión Directiva, para el período 2003-2004.

Presidente: Dr. **Santiago Besuschio**

Vicepresidente 1ro: Dr. **Jaime Bortz**

Vicepresidente 2do: Dra. **Delia Outomuro**

Secretaría General: Dra. **Inés Bores**

Secretario Administrativo: Dr. **José Shliapochnik**

Secretario de Publicación: Sr. **Agustín García Puga**

Vocal 1ro: Dr. **Francisco Bellino**.

Vocal 2do: Lic. **Graciela Colecchia**

Vocal 3ro: Dra. **Amalia Bores**

Vocal 4to: Dra. **Lidia Martínez**

### ASOCIACION ODONTOLOGICA ARGENTINA

Renovó su Comisión Directiva, que quedó integrada así:

Presidente: Dr. **Javier Canzani**

Presidente saliente: Dr. **Heriberto Lavandeira**

Vicepresidente: Dr. **Jorge Egozcue**

Secretaría: Dra. **Silvia Finkelstein**

Prosecretario: Dr. **Horacio Echin**

Tesorero: Dr. **Damián Basrani**

Protesorero: Dr. **Julio Bracco**

Vocales titulares: Dres. **Juan Antonio Pezza**, **Leopoldo Maddalena**, **César Tambella**, **Marcelo Bisceglia**, **Claudio Furman** y **Brian Murdoch**.

Vocales suplentes: Dres. **Laura Santamarina**, **Juan Cruz Gallego Heguilén**, **Norberto Currao**, **Jorge Balestrieri**, **Ana Inés Brizuela** y **María Carolina Chaves**.

### REUNION ANUAL DE LA A.A.H.D.

En la ciudad de San Francisco, programó la **Academia Americana de Historia de la Odontología** su 52 reunión anual, octubre 22 del corriente año. La sesión incluyó exposiciones de miembros de dicha entidad, que preside el Dr. **Ross Epstein**. El Director de nuestro Museo y Centro de Estudios Históricos, miembro de esta prestigiosa Institución dedicada a la Historia de la profesión

odontológica, invitado al meeting no pudo concurrir al mismo, enviando su adhesión y deseos de éxito. Además del intercambio periodístico con la **A.A.D.H.**, mantenemos una fluida correspondencia con la editora del órgano científico de la Academia, Dra. **Hannelore T. Loevy**, su nervio motor.

## ENCUENTRO DE LA BIOÉTICA

En el Círculo Argentino de Odontología se efectuó el “Primer Encuentro de la Bioética y la Odontología”, organizado por el Área de Bioética, con la coordinación de la Dra. **Cristina A. Deangelillo**, quien tuvo a su cargo las palabras de presentación e introducción al tema. Definición de la Bioética, nacimiento, aspectos y paradigma de la misma.

A continuación disertó la Lic. **Graciela Caprio**, sobre los distintos aspectos de la relación paciente-profesional; y los Dres. **Ricardo Miguel y Martín Zemel**, quienes lo hicieron sobre el enunciado de problemas de la praxis. De su propuesta mencionamos: “en el campo odontológico, al no contar con un método de resolución de conflictos que contemple los aspectos bioéticos, nos vemos obligados a recurrir a la legalidad”.

Esta reunión, ocurrida en agosto pasado, resulta de muy interesante atractivo en el campo profesional y merece de nuestros colegas la mayor atención por sus proyecciones tanto presentes como futuras.

## MUSEO DE RAMALLO

Recibimos material de este Museo Histórico Municipal de Ramallo “Hércules T. Rebagliati”, cuya directora es la Mus. **Elsa Machado**. Nos presenta sus actividades, tanto de divulgación como educativas, y acompaña la información con una interesante referencia a “El Castillo” de Obligado, magnífica obra hecha construir por el poeta **Rafael Obligado**, autor del “Santos Vega” y el “Cantor del Paraná”. Se muestra su foto y la del Castillo, y uno de sus dichos:

“Ese río es mi río, y de las islas que caudaloso,  
apasionado estrecha, yo sé muchos secretos,  
que él me dice porque soy su poeta”

## BUENOS AIRES SALUD 2003

Organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires se realizó la Primera Exposición de Salud Abierta a la Comunidad, el pasado mes de julio, en el Centro de Exposiciones de nuestra Ciudad.

La muestra incluyó gran cantidad de stands, distribuidos en: Sector hospitales (Secretaría de Salud); Sector Promoción y Prevención de la Salud; Sector Salud y Ciudadanía (aquí intervino el **Museo y Centro de Estu-**

**dios Históricos de la FOUBA**); y Sector empresas auspiciantes. El folleto explicativo hace referencia al Sistema de Salud de la Ciudad y detalla sus principales alternativas.

## HOMENAJE

Con invitación de la Diputada Nacional **Marta di Leo**, se efectuó en Salón Azul del Congreso el acto de reconocimiento a nuestro estimado colega y amigo, Dr. **Enrique Ernesto Febraro**. Durante el mismo se le confirió la distinción “Mayor Notable Argentino”. El Dr. **Febraro**, autor del “Día del Amigo - 20 de julio”, ha sido objeto de numerosas distinciones en nuestro país y en el exterior. Con ésta añade un nuevo galardón a su incansable labor en pro del amor y del acercamiento de la especie humana. Fue el 22 de agosto pasado.

## EXPOSICIONES

La Asociación Médica de Cultura Artística realizó su 58 Salón Anual de Artes Plásticas “Dr. Juan Sagario”. La muestra ocupó los salones habilitados para tal fin en la Facultad de Medicina, distribuyéndose los premios discernidos por el Jurado. El acto de cierre contó con la actuación del conjunto Música Popular Brasileña. La invitación nos llegó por gentileza de la Dra. **Ruth Zernik**, expositora en dicha ocasión.

En Walmer –espacio, arte– expuso **Alejandro Thornton** “no te duermas”, quien además participa en los salones de artes plásticas de nuestro Museo. En la oportunidad, en esta Galería, cuya dirección ejerce el Arq. **Federico Platener**.

**Mari Gavarron y Beatriz Iorio** integraron con sus obras la muestra de pintura efectuada en el mes de noviembre pasado. Gavarron ha participado, en diversas oportunidades en muestras de artes plásticas organizadas por el Museo de la Facultad.

## CELEBRACION DEL DIA DE LA ODONTOLOGIA

En nuestra Facultad se realizó el acto conmemorativo del **Día de la Odontología Latinoamericana – 3 de Octubre**, ceremonia que da lugar a diversos actos y recordaciones en el medio profesional, institucional y docente. En esta oportunidad fue evocado con una conferencia que pronunció el Prof. Dr. **Orestes Walter Siutti**, quien disertó sobre Apolonia, la Santa Patrona de la Odontología, presentando un audiovisual alusivo. Presidió el acto el Decano de la Casa, Prof. Dr. **Máximo J. Giglio**, sirviéndose finalmente un vino de honor.

La reunión fue organizada por la Comisión de Docentes Auxiliares de la Facultad.

## HOSPITAL DE ODONTOLOGIA

Este establecimiento, fundado en 1949 durante la gestión del Ministro Dr. Ramón Carrillo, cumplió 55 años de existencia. Con ese motivo se realizó en su sede un acto recordatorio en el que hizo uso de la palabra la Directora, Prof. Dra. **Beatriz Chiappara**.

Posteriormente fue presentado el Museo de la Institución, que dirige el Dr. **Agrazo**, así como también la publicación oficial del Hospital, "El Hospitalario", con información societaria y científica.

## DISTINCIONES EN EL MUSEO DE LA CIUDAD

El Museo, que dirige el Arq. José M. Peña, entregó en un sencillo pero emotivo acto la "Orden del Eslabón", con la que esa Institución distingue a las figuras consideradas como formando parte del patrimonio cultural de la Ciudad de Buenos Aires.

La reunión, que convocó a una calificada asistencia, comenzó con unas palabras del Director del Museo, Arq. **José M. Peña**, quien hizo la presentación de los destinatarios del original galardón, **León Benarós, Félix Luna**, nuestro colega y amigo **León Tenenbaum** y **Eladia Blazquez**.

Con este premio se resalta la acción particularmente ligada a la historia de nuestra ciudad capital, por parte de quienes han escrito y cantado sobre sus costumbres, hechos y protagonistas, para ilustración y beneplácito de gran público.

En lo que respecta a **Tenenbaum**, hemos tenido el gusto de comentar en estas páginas algunos de sus libros sobre distintos aspectos de Buenos Aires, como también las honrosas distinciones que recibiera en ocasión de presentar sus trabajos y admirar su estilo literario.

## ACTO ACADEMICO

En el marco de las 32 Jornadas Internacionales de la Asociación Odontológica Argentina tuvo lugar el Acto Académico realizado en el Hotel Sheraton. Previamente palabras del Presidente de la Institución, Dr. **Heriberto Lavandeira**, se entregaron diplomas de socios vitalicios, honorarios (Dres. **Marcelo Friedenthal** y **Héctor Maddalena**); y el Premio Maestro de la Odontología Argentina (Dres. **Carlos E. Bozzini**, **R. Bustamante** y **Enrique Fernández Bodereau**). Para presentar a los distinguidos hicieron uso de la palabra, respectivamente, los Dres. **Marcelo Bisceglia**, **Juan Antonio Pezza** y **Carlos Elgoyhen**.

## UNIVERSIDAD CATOLICA DE SALTA

En el auditorio del Sanatorio Güemes se efectuó el Acto Académico de la 89 Colación de Grados de dicha Universidad, y Segunda Colación de la Escuela de Edu-

cación Permanente y Posgrado en Ciencias de la Salud. Invitaron el Rector de la Universidad, Dr. **Patricio Colombo Murúa** y el Presidente de la Fundación Ciencia y Salud, Dr. **Bernardo Dávalos**. Se entregaron diplomas correspondientes a las distintas carreras de especialización en Odontología, hablando en nombre del cuerpo docente el Dr. **Jorge A. Learreta**.

Al término fue servido un vino de honor.

## ACADEMIA NACIONAL DE ODONTOLOGIA

Su nueva Comisión Directiva quedó constituida de la siguiente manera:

Presidente: Dr. **Adolfo L. Testa de Madrid**

Vicepresidente: Dr. **Orestes Walter Siutti**

Secretario: Dr. **Roberto S. Bado**

Prosecretario: Dr. **Guillermo Trigo**

Tesorero: Dr. **Guillermo Alonso**

Vocales Titulares: Dres. **Marta B. Negroni**, **Halina M. Curbelo**, **Oscar S. Bonal**, **Ricardo F. Luberti** y **Héctor L. Schweizer**.

Vocales Suplentes: Dres. **Carlos R. Guardo** y **Horacio Maglione**.

Órgano de Fiscalización:

Miembros Titulares: Dres. **Aníbal A. Alonso**, **Héctor Lanfranchi Tizeira** y **Eduardo M. Barrera**.

Miembros Suplentes: Dres. **Julio C. Barrancos Mooney** y **Orlando L. Catanzaro**.

## SOCIEDAD CIENTIFICA ARGENTINA

Celebró el 131 aniversario de su fundación con un acto realizado en su sede de la Av. Santa Fe 1145. Habló en primer término el Presidente de la Institución, Dr. **Alfredo Kohn Loncarica**, y seguidamente se entregó al Dr. **Gregorio Weimberg** el diploma que lo acredita como Socio Honorario de la entidad.

Posteriormente se efectuó una Mesa Redonda sobre "Educación: teoría y práctica", en la que intervinieron los Dres. **Gregorio Weimberg**, **Horacio J. Sanguinetti**, **Edith Litwin** y **Guillermo Jaim Etcheverry**, con la coordinación del Dr. **Horacio Besuschio**. Finalmente fue servido un Vino de Honor.

## COLACION DE GRADOS DE LA USAL

La Escuela de Odontología de la Universidad del Salvador llevó a cabo el acto de Colación de Grados, que congregó a nutrida y calificada concurrencia. Previamente se ofició la Misa en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Posteriormente tuvo lugar la ceremonia tradicional, en la que hicieron uso de la palabra: el gradua-

do **Rómulo Jorge**; el Director de la Escuela de Odontología, Dr. **Carlos Mazariegos**, quien previamente tomó el juramento a los recientes graduados; el Presidente de la Asociación Odontológica Argentina, Dr. **Javier Canzani**; y el representante del Rector de la USAL, que habló en nombre del Dr. **Alejandro Tobías**.

Se entregaron los premios Dr. Federico Puntarelli y Ernesto Dann Obregón y también los diplomas y diplomas de honor. Luego, en los salones de la AOA, fue servido un vino de honor.

## NUEVA FACULTAD DE ODONTOLOGIA

En el marco de la Universidad Católica de La Plata, y en la sede la Sociedad Odontológica de dicha ciudad,

vio la luz esta Facultad de Odontología, que otorga el título de Odontólogo, con validez nacional.

Su plan de estudios incluye materias como Metodología Científica, Teología, Antropología Filosófica, Informática, Ética, Bioética y Psicología; además de las materias que atienden a los contenidos específicos de la carrera, que insumen una importante carga horaria total.

Decano de esta Facultad y organizador de la misma es el Dr. Carlos Conesa Alegre, figura de gran prestigio y conocimiento en el medio profesional y docente, y a quien acompañan un grupo de excelentes colaboradores.

Las actividades docentes de esta Facultad se realizan en la calle 13 – 680, de la ciudad platense y las clases se dictan de lunes a viernes, mañana y tarde.

# Los 75 años de la Dental Argentina

El 28 de noviembre pasado se realizó el acto celebratorio de las Bodas de Brillante de esta prestigiosa Institución de la vida odontológica argentina. En la oportunidad, fueron inauguradas sus nuevas instalaciones, en el primer piso del edificio de M.T. de Alvear 2153. La numerosa concurrencia que se dio cita pudo apreciar el magnífico auditorio, la sala de sesiones del Consejo de Administración, el economato, la Secretaría y la recepción, obra del Arquitecto Alejandro Almada.

Abrió el acto el Presidente de la Institución, Dr. Domingo Cubillo, quien agradeció la presencia de las autoridades universitarias e instituciones odontológicas del medio; hizo una cálida evocación de la trayectoria de la entidad, desde sus comienzos hasta el presente destacando que “la disciplina y el comportamiento de los primeros cooperativistas fue ejemplar; no compraban en otro lado los artículos que ofrecía la Cooperativa, pagándolos al contado al precio de plaza. Las ganancias volvían a los compradores y permitían crecer”.

Reseñó también las diversas sedes que tuvo la Cooperativa en diversos lugares del país. Hizo referencia al Cooperador Dental, revista órgano oficial de la entidad, que se edita desde 1933, recordando a su primer Director, el Dr. José M. Quiroga. Reseñó las cambiantes características del mercado, que obligaron a reducir las actividades que, en su momento, tuvieron regulado el precio de los insumos.

También se refirió al convenio concretado con la Mutual Odontológica Argentina, por el cual la Cooperativa vendió a la Mutual la planta baja del edificio de M. T. de Alvear, estableciendo los beneficios que reci-

rá La Dental para sus asociados. Agregó “así La Dental con sus 75 años y la Mutual con sus 70, se apoyan entre sí y cada una, en su lugar, pueden seguir luchando por el progreso de ambas instituciones”. Al terminar su discurso, el Dr. Cubillo hizo entrega al Dr. Orestes Walter Siutti de una medalla, para destacar, según expresó “su actuación en la Cooperativa y

su personalidad en la acción societaria”. El Dr. Siutti, en breves y sentidas palabras, agradeció el homenaje y se refirió a la relevante actuación del Dr. Cubillo, y manifestó que “la fiesta de hoy, que reúne a dos entidades amigas y unidas en comunión de ideales, no sería completa sin el reconocimiento hacia una de las figuras más preclaras, a un verdadero ejemplo de conducta en la dirección institucional, hacia una persona que se ha ganado el aprecio y la simpatía de todos cuanto lo tratan a diario, aprendiendo a valorarlo y a quererlo: el Dr. Domingo Cubillo”. Por decisión del Consejo de Administración de La Dental Argentina, se resolvió imponer el nombre del Dr. Domingo Cubillo al salón auditorio de la entidad. La placa alusiva fue descubierta por la Sra. esposa del Dr. Cubillo, acto que fue rubricado con un cerrado aplauso. Finalmente fue servido un vino de honor.



Dr. Domingo Cubillo.

# Obituario

## PROFESOR DR. MANUEL BAUTISTA GALEA

Con la muerte del Dr. Manuel B. Galea, ocurrida el 2 de junio de 2003, desaparece una de las figuras consulares de la vieja Escuela de Odontología de Buenos Aires, representante genuino de sus más caras tradiciones y personalidad de elevado rango profesional, docente y académico.

Ingresó a la Escuela de Odontología de Bs. Aires, en 1921 y al año siguiente a la Escuela de Medicina de la Facultad de Ciencias Médicas, obteniendo sus títulos de Dentista y de Médico. En 1925 siguió el Curso de Doctorado en Odontología y en 1927 presentó su Tesis "Arcos alveolares" teniendo como padrino al Dr. Francisco Rophille, a la sazón, Profesor Titular de Anatomía.

En 1929 ingresa como docente auxiliar en la Cátedra de Anatomía Descriptiva, Topográfica y Dentaria, a cargo del Profesor Rophille, año en que inicia su adscripción a dicha asignatura y, habiendo desarrollando su carrera allí es declarado Docente Libre en 1933. Ese año, después del respectivo concurso, se consagra Profesor Adjunto. En 1935 presenta su Tesis de Profesorado sobre "Relaciones anatómo-topográficas del seno maxilar con los dientes" Al jubilarse el Profesor Rophille, asume el dictado de la materia otro gran maestro: el Profesor Dr. Humberto Aprile.

Pero las inclinaciones del Dr. Galea se orientaron hacia la materia de sus amores, la Cirugía, habiendo sido su paso por Anatomía una inestimable base para la práctica y enseñanza de esta especialidad. Es así que en 1938 ingresa como docente en la Cátedra de Cirugía Dento Maxilar, 2do curso, a cargo del Profesor Dr. Carlos M. Squirru, en la que se desempeña en 1939 como Jefe de Clínica, y en la que actúa además como Profesor Adjunto, ya denominada la materia Cirugía Dento Maxilo Facial. Fue en 1939 que comenzó a dictarse esta asignatura en el Hospital Militar Central y mi promoción tuvo el honor de ser la debutante en esa materia.

En 1948 es designado Profesor Asistente y durante un breve lapso, Titular en forma interina. Ese año se consagra representante de los profesores adjuntos en el Consejo Directivo de la Facultad de Odontología, que había adquirido esa jerarquía en 1946.

En 1951 asume en forma interina la titularidad de la Cátedra, por renuncia del Profesor Squirru. En 1955, el Interventor de turno suspende sus servicios y lo da de baja, con lo cual agrega una injusticia más al cúmulo de las que se produjeron, como una catarata, instigadas por ambiciones inconfesables. En el caso del Profesor Galea, de una irreverencia inaudita. En 1973, el gobierno de la Facultad lo rehabilita y nombra al Dr. Galea en el rango de Profesor Extraordinario Emérito.

Fundada la Academia Argentina de Odontología, en 1985, Galea pasa a revisar entre sus académicos más distinguidos, miembro del Tribunal Académico, conjuntamente con los profesores Dres. Antonio J. Guardo y Adalberto D. Rebossio.

Toda la actuación profesional y docente del Dr. Galea revela una profunda vocación por la docencia y la vida institucional. Conferencista, demostrador, intervino en congresos y jornadas, tanto en el país como en el exterior. Dirigió la Revista del Centro de Estudiantes de Odontología y, en 1939, organizó y dirigió la Revista Oral de Ciencias Odontológicas, novedosa modalidad de difusión de nuestros valores profesionales, propalada por Radio.

Desaparece esta querida figura de nuestra docencia al filo de los 99 años, siendo en consecuencia el Profesor Decano del cuerpo docente de toda la Nación. Era hijo de otra gran figura de la Escuela de Odontología, el Dr. Manuel Galea, farmacéutico y dentista, recibido en 1901. Mi padre, Orestes José Siutti, fue su amigo, recibido al año siguiente, 1902, y nombraba con afecto a la noble estampa del progenitor del maestro que hoy recordamos y cuya trayectoria deja huella profunda en la historia de nuestra Casa de estudios.

O.W.S.



## PROFESOR DR. MARIO TENENBAUM (1923-2003)

Una acendrada vocación por la docencia, rectitud en el ejercicio profesional y probidad en sus acciones privadas, fueron algunas de las condiciones que adornaron la personalidad de Mario Tenenbaum, fallecido en nuestra ciudad el pasado mes de abril.

Obtuvo su título de Bachiller, egresado del Colegio Nacional Mariano Moreno, en 1941. Al año siguiente aprueba su ingreso a la Escuela de Odontología de Bs. Aires, recibiendo su título en 1947, recién convertida la Escuela en Facultad el año anterior.

En 1948 presenta su tesis sobre "Atrofia alveolar. Problemas que acarrea en la construcción de prótesis completas", con el Profesor Dr. José M. Quiroga como padrino. Obtiene de esta manera el título de Doctor en Odontología.

Inicia su actuación docente como Jefe de Trabajos Prácticos honorario en la Cátedra de Ortodoncia, a cargo del Prof. Dr. Antonio J. Guardo (1955). Ya en la misma cátedra, en 1953 había logrado el título de Odontólogo Ortodontista, al seguir el curso de dos años de duración, presentando, al finalizarlo, su trabajo sobre "Aparato arco-cinta vestibular de Angle".

Siguió luego como colaborador del Prof. Dr. Armando E. Monti y realizó un curso de perfeccionamiento en Ortodoncia, en Nueva York. Asimismo fue invitado para dictar cursos en diversas instituciones de nuestro país y del exterior. En 1972 fue designado Profesor Adjunto de Ortodoncia, en la Cátedra a cargo del Profesor Monti. En 1973 solicitó realizar la Carrera Docente, que había sido suspendida en 1955. Su pedido no cristalizó porque las autoridades consideraron que Tenenbaum poseía todas las condiciones exigidas para un docente apto para desempeñarse en tal condición. En 1976 fue dado de baja de su cargo. En 1977 fue repuesto en su cargo de Profesor Adjunto. Finalmente, llegó a ejercer la Cátedra Titular, en 1987, para jubilarse en tal elevada jerarquía dos años más tarde.

La acción de Tenenbaum como docente y profesional fue remarcable. Su carácter y bonhomía signaron las características de su personalidad. La especialidad pierde uno de sus altos valores.

O.W.S.

### **PROFESOR DR. FRANCISCO MANUEL JOSÉ GARCÍA REMOHÍ (1917-2003)**

Docente distinguido, funcionario probo y profesional destacado constituyeron algunas de las prendas que exhibió en su vida este profesor y amigo, desaparecido en el mes de mayo pasado.

Había egresado como Bachiller del Colegio Nacional de Quilmes, en 1935, y al año siguiente ingresó como alumno en la Escuela de Odontología. En 1940 fue consagrado Delegado Estudiantil, ante el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Médicas, propiciado por la Asociación de Estudiantes y Egresados de Odontología. Debemos añadir que fue García Remohí un deportista cabal, cuya actuación dejó huella en diversas instituciones.



En 1941 es llamado a colaborar como docente auxiliar en la Cátedra de Cirugía Dento Maxilar, a cargo del Profesor Dr. Carlos Bergara, presentando, en 1942, su Tesis sobre "Técnica para la extracción del 3er molar retenido".

En 1946 inicia la adscripción a dicha cátedra, y desarrolla su carrera docen-

te sin interrupción, hasta que en 1951 es declarado Docente Libre y, seguidamente, Profesor Adjunto. A partir de allí, la actuación de García Remohí fue intensa y productiva. Profesor Asistente en 1953, dictó cursos libres parciales, actuó como demostrador y conferencista en diversas reuniones, tanto en el país como en el exterior. En 1955, al crearse la Cátedra de Clínica Quirúrgica, y después del concurso respectivo, es designado Profesor Titular interino. En 1962 es dado de baja en esta condición, siendo reincorporado en 1971 como Profesor Adjunto de Cirugía Dento Maxilar, desempeñándose al mismo tiempo como Secretario Académico.

En 1973 retoma su cargo de Profesor Titular de Técnica Quirúrgica (hoy, Cirugía I), y ejerciendo funciones de Secretario de Supervisión Administrativa de la Facultad. En 1982 se retira para jubilarse.

Integridad, corrección absoluta en sus actos y afectuosa consideración hacia sus amigos, marcaron la trayectoria de este profesional y docente, nuestro querido compañero y amigo de la Promoción 40 a quién recordaremos permanentemente por su don de gentes y la calidez de su afecto cualidades que adornaron su noble personalidad.

Horacio Benvenuto

### **PROFESOR DR. EDUARDO MICHAEL (1919-2002)**

Lamentablemente falleció en Buenos Aires el 27 de octubre de 2002. Había nacido el 16 de agosto de 1919. Se graduó en la Escuela de Odontología de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Bs. Aires, en 1942. Ya Doctor en Odontología ingresa como Socio Activo de la Asociación Odontológica Argentina, en 1946. Sus presentantes fueron los Dres. David M. Cohen y Rómulo Cabrini.

Su formación quirúrgica se desarrolla en el Hospital Rawson, al lado de maestros como Mario Craviotto y José Yoel, en la prestigiosa Escuela Quirúrgica Municipal a cargo de Ricardo Finochietto.

En la década de 1960 acompañó en carácter de profesor adjunto a José Yoel en la Cátedra de Cirugía Maxilo Facial de la Facultad de Odontología de Buenos Aires. En 1986, durante la gestión del Decano Pablo Bazerque fue designado Profesor Honorario de la Universidad de Buenos Aires. A su labor docente se unió la de haber integrado numerosos jurados y formado muchos colegas en la docencia.

En la Asociación Odontológica Argentina fue Socio Vitalicio desde el año 1978. Se destacó como conferencista en diversos lugares del país y del exterior y fue dictante de numerosos cursos en la Escuela de Mejoramiento Profesional. No era imaginable una reunión de Cirugía sin su participación académica. Presidió la Sociedad de Cirugía y Traumatología Bucocomaxilofacial en el período 1986/87, y se caracterizó por promover las mejores reuniones académicas y de carácter cultural de dicha época.

Al cerrarse el Hospital Rawson siguió desarrollando su carrera hospitalaria en el Hospital Municipal de Odontología, hasta que en 1974 se creó el Servicio de Cirugía y Traumatología Bucocomaxilofacial del Hospital Francés de Bs. Aires. Fue designado su primer Jefe y formó un sinnúmero de cirujanos que hoy ejercen la especialidad.

A pesar de su habitual ceño adusto, deja Eduardo Michael una respetable cantidad de discípulos y, lo que es más destacable, una pléyade de amigos que contaron siempre con su invariable solidaridad.

Juan Antonio Pezza

### **PROFESOR DR. ANDRÉS STOPPANI**

El pasado mes de marzo falleció este distinguido profesional, médico y químico, fundador de la Cátedra de Química Biológica de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, de la que fuera su primer Profesor Titular. Fue asimismo Titular de la misma materia en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata; Profesor Emérito de la Universidad de Buenos Aires; Investigador Superior Emérito y Presidente Honorario del Conicet; miembro y ex Presidente de varias academias nacionales: Director de la Tesis de Doctorado del Premio Nobel César Milstein; Presidente de la Sociedad Científica Argentina.

Stoppani inició su actividad docente en la Cátedra de Fisiología del Profesor Dr. Bernardo Houssay. Los egresados de la Promoción 1939, de la Escuela de Odontología de Bs. Aires, que cursamos Fisiología con Houssay, recordaremos siempre con afecto su sapiencia, don de gentes y afectuosa cordialidad.

O.W.S.

### **PROFESORA DRA. MARÍA ROSA RAMELLA (1950-2003)**

Muchas veces el destino, con arrogante impunidad, nos arrebató a quienes más queremos; es el perpetuo recordatorio de lo frágil y vulnerable de la condición humana, y de lo incomprensible, injusto e inútil que el destino puede ser con sus propias criaturas. Es inexplicable el ¿por qué?... abate prematura e injustamente, vidas nobles, queridas y productivas para la ciencia, la profesión y la sociedad. Es injustificable el ¿para qué?... nos somete a padecimientos extremos y sobrehumanos; y nos resulta incomprensible el ¿hasta cuando?... el destino se ufana con su soberbia omnipotencia.

La Dra. Ramella fue una notable docente e investigadora. Durante 32 años se desempeñó como Profesora Regular Adjunta en la Cátedra de Microbiología y Parasitología de la Facultad de Odontología UBA (desde 1989); como Profesora Adjunta de Microbiología e Inmunología de la Universidad Maimónides (1991-1992); y como Profesora Extraordinaria Asociada en los

III niveles de Microbiología, Inmunología e Infectología de la Cátedra de Microbiología de la Escuela de Odontología, Universidad del Salvador (desde 1944). Beca C.R.U.N. (1982); docente autorizado y Dra. en Odontología en 1985; Premio Facultad de Odontología Nicasio Etchepareborda (1990) y el Premio Fermín A. Carranza del año 2000. Ha publicado numerosos trabajos de investigación y/o divulgación en el área de los Mycoplasmas, Urcaplasmas, Hepatitis B, HIV-SIDA, Herpes, Priones, la microbiota periodontal y sobre el empleo en la clínica, del clorhexidine, el fluoruro de sodio, el xylitol y la azitromicina. Dictante de cursos de grado y posgrado. Asistente y dictante en diversos congresos, jornadas y reuniones científicas. Coautora del "Manual de técnicas microbiológicas para el estudio de las microplasmosis" (1980), y de la "Guía práctica de microbiología general" (1994-95). Autora del capítulo de Infecciones Virales en el reciente libro "Microbiología Estomatológica. Fundamentos y Guía Práctica" (1999). Tenaz y persistente, estas cualidades se elevaron a su máximo exponente cuando el destino adverso se convirtió en la suprema prueba de su vida y la de sus seres queridos. Pero la constancia sola no sirve para vivir, si no se afirma en ciertos valores trascendentales; "lo importante son los sentimientos,... los afectos, y... los seres queridos". Esta filosofía le permitió tolerar lo insoportable. En su esposo y su pequeña hija depositó toda su carga afectiva; los tres, unidos, eran tres aspectos de una misma vida, de una entrañable simbiosis. Ellos fueron su ¿por quién vivir?... y esto respondía la pregunta ¿por qué?, ¿para qué? y ¿hasta cuando? Resistir... ¿por ellos!... ¿para ellos!... y... ¿hasta el último aliento! Cuando vivir cada segundo se convierte en un esfuerzo sublime (y en una lucha empecinada contra un sino empedernido) la vida se transforma en un acto heroico.

Para una docente como ella, esta fue su máxima enseñanza, su suprema entrega, y su más difícil y exitoso aprendizaje. Si el sentido último de la vida es aprender y enseñar lo trascendente... su vida ha sido un éxito absoluto. María Rosa no se ha ido (como nunca de van los educadores), vive y revivirá en la memoria de sus colegas y discípulos; en nosotros está el no fracasar,... recordándola. El fulgor casi efímero de la vida puede, como en ella, iluminar a través del tiempo.

María Rosa Ramella, nacida el 27 de mayo de 1950, falleció en Buenos Aires el 14 de junio de 2003, víctima del cáncer..." mezquino oficio el de la muerte/... por nada más... que un cuerpo inerte/... efímera victoria... herida inútil... vano dolor"

En respeto a su memoria, en reconocimiento a su importante labor científica, docente y profesional, y en agradecimiento por una vida ilustre... se escriben estas palabras...

Que Dios nos dé fortaleza y memoria... para vivir con igual dignidad.

Cátedra de Microbiología FOUBA



**PROFESOR DR. CÉSAR DE LA VEGA  
(1923-2001)**

Además de distinguido y capacitado médico, fue el Dr. De la Vega un entusiasta cultor de la historia de su profesión. Miembro de sociedades médicas, realizó importantes trabajos, con repercusión en nuestro país y en el exterior. En 1979 se vinculó con instituciones de índole humanística, el Ateneo de Historia de la Medicina, la Sociedad Argentina de Humanismo Médico; esta última entidad la presidió de 1991 a 1993. Nació y murió en Buenos Aires.

**DRA. RAQUEL AMIGO ORTIZ**

Debemos lamentar el fallecimiento de esta destacada profesional médica, de actuación como miembro de la Oficina Cultural de la Embajada de España.

Su afición por las artes plásticas le permitió intervenir en diversos salones de pintura, entre ellos la Asociación Médica de Cultura Artística y los de nuestro Museo y Centro de Estudios Históricos. En varias oportunidades sus obras obtuvieron valiosas distinciones. Su gentil personalidad, unida a su sólida cultura general, son algunas de las cualidades que harán grato su recuerdo.

O.W.S.

**PROFESOR DR. BERNARDO BLITZER**

Cuando, ante la muerte de un amigo, le solicitan a uno escribir algunas palabras varias publicaciones, puede suceder que uno repita algunas frases o acorte la escritura. No sucede esto ante el fallecimiento del Dr. Bernardo Blitzer, hombre de una riqueza de valores, de buenas intenciones, de comportamiento humano, de dignidad, que puede hacer que nunca se terminen las palabras o que se pueda escribir de él algún libro de su vida. Lo merecería.

Hay personas que pasan por la vida para cumplir con el mandato divino de haber nacido. Sin dejar ningún recuerdo, sin dejar huella. Sólo fue un trámite.

Bien lejos estuvo Bernardo de esto. Sí, podemos decir con total acierto que los que tuvimos la suerte de convivir con él fuimos premiados.

Conocí a Bernardo, inmediatamente de promocionado, cuando ingresó en la cátedra de Periodoncia, en 1965. En los momentos que nos permitía la docencia fuera de la cátedra, su sola presencia nos atraía a todos; buscábamos sus anécdotas, las contó desde aquella época. A pesar de haber transcurrido tantos años, creo que se fue debiéndonos alguna de ellas.

Tuve la suerte de tenerlo como asesor en momentos difíciles. Me enorgullezco de eso y lo extraño.

En estas funciones, cuando surgen las malas interpretaciones, los intereses desmedidos, los trámites y explicaciones a la nada, en fin, todas las miserias humanas, esta-

ba Bernardo para decirme: "Alonso, me enteré, voy a la Facu, esperame". Cuando llegaba, me decía lo pensado en su inmensa paz interior. "Alonso, no repliques, cuando haya pasado un tiempo nadie se acordará de esto".

Me queda también la grandiosidad de su escritura. Ante una despedida a una promoción me aconsejaba "Adaptate al momento, es un momento de festejo, nada de malos augurios, de problemas; sí aliento, esperanza, alegría. No le amargues la fiesta a la familia que viene a festejar con ellos. La vida les presentará los problemas y siempre tendrán a alguien que los ayude a resolverlos".

Bernardo Blitzer sólo entregó amor a su familia, amigos, maestros, hombres destacables, a su profesión, a su patria, a sus instituciones profesionales.

Respetó a sus mayores, sus menores (esto lo destacó).

Bernardo, hasta en el sufrimiento de su enfermedad hizo méritos a su dignidad de ser humano. Fue el paladín de la dignidad. Cuenta su familia que, en su lecho de enfermo, le preguntaron qué le dolía. El respondió: "el alma". Aquí quiero dejar volar mi imaginación. Mucho se ha escrito y dicho sobre algo intangible como el alma. Debe haber tantas opiniones como seres humanos hay sobre la tierra. Esto es solo la opinión de alguien maravillado por la vida de Bernardo Blitzer. Creo que Bernardo sabía que su alma sufría de dolor. Dolor por tener que abandonar, después de toda una vida, a un ser humano que no sabía de bajezas, sí, de entregarlo todo, de amar la vida como el don más preciado, de admirarse ante la grandeza de la inteligencia o comportamiento ajeno, de sobreponer los valores humanos ante cualquier contingencia.

Aquí sí, quiero cerrar repitiendo algo que dije en su morada final: "la vida no está hecha de certezas, pero sí es una certeza que hemos compartido la vida con un ser humano inigualable".

Carlos Alonso

**PROFESOR DR. VÍCTOR F. REDONDO  
(1922-2003)**

Gran figura profesional, ejemplo de conducta y de moral sin tacha, fueron algunas de las sobresalientes cualidades que destacaron la personalidad de Víctor Redondo, fallecido en esta Capital el mes de mayo pasado.

Había nacido en Mercedes, Provincia de Buenos Aires. Cursó sus estudios secundarios en el Colegio Florentino Ameghino de esa ciudad, (1939), e ingresó a la Escuela de Odontología de Buenos Aires, en 1942, obteniendo su título de Odontólogo en 1947, año en que comenzó a funcionar oficialmente la Facultad de Odontología.

Ese mismo año ingresó como Jefe de Trabajos Prácticos en la cátedra de Cirugía Dento Maxilar, a cargo del Profesor Dr. Carlos Bergara, presentando su Tesis de Doctorado sobre "Cirugía de los rebordes con fines protéticos" con el Profesor Dr. Renato A. Vivone como padrino.

En 1947 se creó la Cátedra de Parodontosis, hoy de Periodoncia. Su primer profesor Dr. Renato A. Vivone

convocó a Redondo para acompañarlo como Jefe de Trabajos Prácticos, cargo que desempeñó sin interrupción hasta 1955, en que renunció. En 1950 había iniciado su adscripción a dicha cátedra, completando los tres primeros años de la carrera docente.

En 1958 es designado Jefe Inspector de la cátedra de Parodontosis, manteniendo igual cargo en la de Periodoncia (nueva denominación, 1961). En 1969 alcanza el grado de Profesor Adjunto interino, renunciando en 1973, en solidaridad con el Dr. Fermín Carranza. En 1974/75 vuelve como Jefe de Trabajos Prácticos de Periodoncia (2da cátedra). Al año siguiente se lo designa Profesor Adjunto interino de esa materia, hasta 1984, en que es nombrado Profesor ordinario adjunto, a cargo interinamente de la cátedra, tras un breve paso por la Cátedra de Materiales Dentales (1975). Toda su actividad docente comprendió una actuación intensa en congresos y jornadas, con el dictado de numerosas conferencias y demostraciones. Su espíritu inquieto y dedicado al estudio, le impulsó a seguir cursos de perfeccionamiento, algunos de ellos con los más renombrados especialistas en la materia. En 1985, y estando en inmejorables condiciones para asumir la Cátedra titular, decide no presentarse al concurso convocado para tal fin, para poderse dedicar a la actividad privada; y en 1986 renuncia a su cargo de Profesor Adjunto, dando por terminado así su periplo en la docencia.

Fue Redondo un hombre dotado de una gran integridad moral y de una consecuencia total con sus afectos. No lo sedujeron propuestas tentadoras y fue consecuente y leal con sus amigos, que supieron apreciar tales virtudes, reunidas en un hombre capaz y humilde: sencillo y de gran autoridad científica y docente; independiente en sus decisiones y dispuesto siempre a un renunciamiento cuando las circunstancias lo indicaban, manteniendo siempre viva la actitud, revelando en todo momento un gran respeto hacia quienes lo orientaron y guiaron en toda su carrera profesional y docente. Un ejemplo destacable para sus colegas, amigos y alumnos.

O.W.S.

### **DR. SACHA BOGOPOLSKY**

Desde París nos llega la noticia del fallecimiento, en el mes de junio pasado, de este amigo y distinguido profesional, con el que mantuvimos una correspondencia cordial y con el que estuvimos en ocasión de su visita a nuestro Museo.

Bogopólsky fue Doctor en Ciencias Odontológicas, Profesor de la Facultad de Cirugía Dental de París; Odontólogo de los Hospitales. En su larga carrera fue distinguido con la Medalla Militar; la Cruz de Guerra, 1939-1945; Caballero del Mérito Nacional y Caballero de la Orden de la Salud Pública.

Nuestro Museo adhiere al duelo provocado por la desaparición del querido amigo Sacha.

### **PROFESOR DR. MARIO JORGE FRAMIÑAN (1919-2003)**

Una larga trayectoria docente y profesional recorrió el Dr. Mario Jorge Framiñan, fallecido en esta Capital el pasado mes de diciembre. Se destacó desde su época de estudiante, cuando brilló en la Asociación de Estudiantes y Egresados de Odontología con su presencia sana y optimista, en una entidad única en la vida universitaria de nuestro país, punto de partida para futuras y nobles aspiraciones.



Como funcionario tuvo un eficaz desempeño al ejercer la Dirección Nacional de Odontología, colaborando con un gran ministro, el Dr. Ramón Carrillo. Durante su gestión fue creado el Hospital Nacional de Odontología. Fue Secretario Académico de la Facultad de Ciencias Médicas, acompañando en la ocasión al maestro Profesor Dr. Carlos Bergara. En esa oportunidad se dieron los primeros pasos para dejar organizada administrativamente a la Facultad de Odontología cuya ley, sancionada por el Poder Ejecutivo, motivó la jerarquización de nuestra docencia y el comienzo de una nueva era institucional. Recordamos aquí al común amigo, el Dr. Ricardo César Guardo, autor del proyecto de ley de creación de nuestra Casa de estudios.

Condujo como Decano a nuestra Facultad de Odontología, y asumió ese cargo en momentos sumamente difíciles para la Universidad, afrontando su responsabilidad con gran fuerza de ánimo, coraje y decisión. Fue el período 1974-1976, de realizaciones positivas, de grandes cambios y progresos en la enseñanza, tanto en el orden académico como en el científico. Fue Profesor Adjunto de Prótesis Clínica, primer curso. Obtuvo el Premio Sturla Solari por su trabajo sobre Patología. Alcanzó el elevado rango de Académico de Número de la Academia Nacional de Odontología y, posteriormente, fue Académico Emérito.

Del hombre apasionado en sus actos, de honda preocupación por los sucesos que jalonan el devenir de nuestra Patria: recordamos su fina ironía, su sentido del humor; su actitud insobornable en la función pública; su actuación intachable en la política nacional; la devoción por su compañera de toda una vida, María Celia, y por sus hijos. Baltasar Gracián decía que "triste cosa es no tener amigos; pero asaz más triste debe ser no tener enemigos". Framiñan tuvo muchos amigos. Y como hombre de lucha y de acción, tuvo también enemigos. Finalmente triunfa la verdad, la capacidad, el valor personal y la honestidad, verdadero privilegio reservado a los hombres de bien.

O.W.S.



Asistentes al Taller de Buenos Aires, que organizado por la Cátedra de Odontología Legal y el Museo y Centro de Estudios Históricos de la Facultad, dictara el Profesor Dr. Héctor B. Ferreri.



Los premiados con la "Orden del Eslabón" León Tenenbaum, Félix Luna, León Benarós. Atrás: Eladia Blazquez y el Arq. José M. Peña, Director del Museo de la Ciudad y autor de la iniciativa.



Médicos cursantes de la Carrera Docente en la Facultad de Medicina de Buenos Aires, en una de las habituales visitas guiadas a nuestro Museo. Estas visitas son programadas anualmente por el Departamento de Humanidades Médicas de dicha Facultad. En las mismas reciben la información sobre distintos aspectos de la historia de la Facultad y de la profesión por parte del Director del Museo, Prof. Dr. Orestes W. Siutti.



Apolonia  
Santa Patrona de la Odontología.



Óleo realizado por el Dr. Antonio J. Guardo (h), primer Decano Interventor en la flamante Facultad de Odontología de Buenos Aires (1947) y Profesor Titular de Ortodoncia.

Durante su gestión al frente de la Casa tuvo lugar una muy activa labor cultural y académica, con creaciones que perduran hasta el presente.

Sus pinturas sobre Santa Apolonia se encuentran en las casas de estudio e instituciones odontológicas de todo el país, habiendo sido uno de los más entusiastas difusores de la Santa en Argentina.